Natalie Pérez, interactiva

La actriz trae al teatro Plaza la obra "Las cosas maravillosas", que sube el público al escenario.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO

DISPARADA

El Central aumentó encajes para contener al dólar

PÁGINA 2

TENDENCIA

La cocina boliviana se expande por el Centro mendocino

PÁGINA 6

SUPLEMENTOS

SÁBADO 2
DE AGOSTO DE 2025
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 40.104
32 PÁGINAS
EN 3 SECCIONES

PRECIOS
LUNES A VIERNES $2.000
SÁBADOS Y FERIADOS $3.000
DOMINGO $3.500
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $100

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 4° / MAX 17°

Parcialmente nublado ascenso de la temperatura, vientos leves a moderados del sudeste. Precipitaciones en las primeras horas. Nevadas en cordillera.

GENTILEZA AYSAM

Corte de agua programado en Gran Mendoza

Desde las 2 de la madrugada de hoy, Aysam cortará el servicio para instalar tres caudalímetros electromagnéticos en acueductos de Godoy Cruz. Algunas zonas estarán sin el recurso todo el fin de semana.

PÁGINA 7

Con más de 1.500 oradores comienza el debate minero

DESARROLLO. A las 10 iniciará la audiencia pública por el proyecto PSJ Cobre Mendocino, de explotación de este mineral en Uspallata. Se espera que dure unos seis días en la estancia Yalguaraz.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

A partir de las 10 de este sábado, iniciará la audiencia pública por el proyecto PSJ Cobre Mendocino, de explotación de este mineral en Uspallata. Con más de 1.500 oradores inscriptos para participar de modo presencial y virtual, se espera que se extienda por unos seis días.

La audiencia se realizará en la estancia Yalguaraz, donde se encuentra el cerro San Jorge y está emplazado el proyecto. Para ello, se instaló una carpa, con calefacción y servicio de internet satelital, para posibilitar la transmisión en vivo por el canal de YouTube del Ministerio de Energía y Ambiente, como también la participación de los oradores que se conectarán vía Zoom.

Luego de las presentaciones de la Autoridad Ambiental Minera, del proponente del proyecto (PSJ Cobre Mendocino) y la consultora que elaboró el Informe de Impacto Ambiental, se dará lugar a la intervención de los 110 oradores presenciales previstos para esta primera jornada.

El domingo disertarán los 156 restantes, que participarán de modo presencial. Luego continuarán los oradores que se inscribieron para aportar su mirada de modo virtual (casi 1.500 más) hasta que se complete la lista.

El Ministerio difundió las listas de oradores presenciales y virtuales con el objetivo de garantizar que cada participante conozca con anticipación el momento aproximado de su intervención.

La audiencia se transmitirá en vivo vía Zoom y YouTube. Para garantizar el acceso ciudadano, también se habilitaron dos puntos de retransmisión remota: el Polideportivo CEDRyS de Uspallata y la sala cultural Malvinas Argentinas, en Las Heras.

El acceso al transporte gratuito podrá gestionarse hasta el 3 de agosto inclusive, presentándose con DNI y constancia de inscripción en boleterías de Andesmar. Los servicios llegarán a la terminal de ómnibus de Uspallata.

Reformulación del proyecto

Esta audiencia, uno de los últimos pasos previstos por ley antes de que el Gobierno decida si emite la Declaración de Impacto Ambiental, que luego deberá ser ratificada por la Legislatura, se realiza casi 15 años después de la primera. En ese tiempo, el proyecto cambió de manos y fue reformulado.

PSJ Cobre Mendocino está conformada por las empresas Zonda Metals GmBH, de Suiza, y Alberdi Energy, de Argentina. La propuesta que será debatida estos días incorpora diversos ajustes, producto del avance de la tecnología y el cambio en los estándares internacionales.

El proyecto prevé la extracción de 40.000 toneladas anuales de cobre fino. La planta tiene un plazo de construcción previsto de 18 a 24 meses, con una inversión de US$ 559 millones. Antes de llegar a esa etapa, se realizará un estudio de factibilidad del modelo económico financiero, que tomará un año a partir de la obtención de los permisos.

La vida útil de la mina, estimada de modo inicial, es de 16 años, con un costo operativo anual de US$ 120 millones. Sin embargo, está previsto avanzar en nuevas exploraciones una vez que ya esté operativo el proyecto, lo que podría extender estas perspectivas.

En la etapa de construcción se generarán 3.900 puestos de trabajo directos e indirectos, mientras que durante la operación se han calculado unos 800 empleos directos y otros 1.600 indirectos.

Política

Tras la disparada del dólar, el Central aumentó encajes

ESTRATEGIA. En un intento por frenar la escalada de la divisa y retirar pesos del mercado financiero, la entidad subió del 36% al 40% la porción de efectivo exigido en cuentas corrientes y de ahorro.

CAPTURA DE PANTALLA

ANUNCIO. El presidente del BCRA, Santiago Bausili, anunció la medida en el streaming oficialista Carajo junto al ministro Caputo.

El Banco Central elevó los encajes bancarios con el fin de absorber pesos de la plaza financiera y tratar de frenar la demanda de dólares, lo que afectará no sólo a los bancos tradicionales, sino también a las billeteras virtuales. La medida comenzó a regir a partir de este viernes.

Los encajes son la proporción de cada depósito o saldo en cuentas bancarias que los bancos deben dejar depositada (o encajada) en el Banco Central, como una medida prudencial.

Minutos después de que el presidente de la autoridad monetaria, Santiago Bausili, anunciara la medida en el canal de streaming oficialista Carajo, se conoció la normativa destinada a que los bancos la cumplan de este mismo viernes.

Para las cuentas bancarias a la vista, el encaje -dinero que los bancos deben tener disponible- continuará siendo del 45%, pero se modificará su composición: la porción de que se integra en efectivo se elevará del 36 al 40%, y la que se integra en bonos se reducirá del 9 al 5%.

Es decir que, por ejemplo, por cada $ 100 que los bancos capten de sus clientes en cuentas a la vista (cajas de ahorro y cuentas corrientes) deberán mantener inmovilizados $ 40 y esto achica la cantidad de pesos dando vueltas en el mercado, aunque tenderá a encarecer el crédito.

En el caso de los fondos comunes de inversión "money market", en los que invierten las cuentas remuneradas de las billeteras virtuales, se duplicarán y pasarán del 20 al 40%.

Se descuenta que la medida tendrá desde este viernes 1° un fuerte impacto sobre las tasas de interés que se negocian en los mercados.

"Estamos notando que a los bancos les quedaba liquidez libre de sobra", comentó el presidente del BCRA, Santiago Bausili, al hacer oficial el anuncio desde el canal de streaming Carajo.

El anuncio de Bausili llegó antes de que se conociera el texto de la medida –aprobada por el directorio en su reunión habitual de los jueves– y se publicara en la página oficial del Central. La normativa es la Comunicación "A" 8289.

Cómo afecta a las billeteras virtuales esta medida

La medida impacta en especial en el auge del uso de billeteras digitales. Es que la mayoría invierten el saldo de sus clientes en fondos "money market", de liquidez inmediata, para remunerar esas tenencias y pagarles intereses.

Especialistas indicaron a la Agencia Noticias Argentinas que esta suba del encaje provocará un rendimiento más bajo para los depositantes en cuentas remuneradas de las apps como Mercado Pago, Ualá, Naranja X, Personal Pay y muchas otras, ya que colocan el dinero de sus clientes en esos instrumentos. Al subir el encaje, ofrecerán intereses más bajos.

Los encajes son la proporción de cada depósito o saldo en cuentas que los bancos deben dejar depositada en el Central, como una medida prudencial.

La suba de encajes abarcará también a las cauciones bursátiles en pesos.

Por su parte, Sofía Bishop, comercial de FCI de Cocos, explicó a Clarín: "La suba del encaje al 40% promedio mensual reduce la porción del fondo que puede invertirse, lo que en teoría debería presionar a la baja los rendimientos que las billeteras ofrecen sobre saldos remunerados.

Sin embargo, en el actual contexto de alta volatilidad de tasas, y con el BCRA corriéndose del centro de la escena, el sistema tuvo que reconfigurarse en busca de un nuevo equilibrio entre bancos. En ese proceso, no es claro cuándo ni en qué magnitud se trasladará esa baja de tasas",

El objetivo del BCRA es igualar los encajes sin importar que entidad recibe el depósito. Así, quiere que tengan el mismo porcentaje las cuentas bancarias (CBU) y cuentas virtuales (CVU).

Pero ese objetivo de mediano plazo se mezcló con la urgencia de la coyuntura del dólar. Por eso, al mismo tiempo en que se tendió a una unificación gradual del esquema de encajes, también se aumentó 10 puntos porcentuales su peso.

"Había unos encajes que eran más bajos que otros, dependiendo quién hacía el depósito. Desde agosto equiparamos los encajes, no hay más distorsiones desde el marco regulatorio, levantamos el nivel de encajes para las cuentas a la vista para que todas tengan un 40%", explicó Bausili.

Y consideró que se trata de un "incentivo para que los bancos manejen un saldo de pesos en la cuenta corriente en el BCRA más alto de lo que tenían y, ojalá, más parejo a lo largo del mes".

Milei acusó a Villarruel de provocar una corrida cambiaria

En una relación que parece no tener vuelta atrás, Javier Milei volvió a cruzar con dureza a Victoria Villarruel, a quien responsabilizó por haber habilitado una sesión en el Senado que, según él, desató una corrida cambiaria. Y la trató de estar "trabajando para el golpe, para voltear al Gobierno y quedarse con los kukas".

En el día en que el dólar oficial pegó otro salto y llegó a $1.380 en los bancos, el Presidente volvió a tratar a Villarruel de "traidora" al recordar la última sesión en el Senado en el que se aprobó el aumento en las jubilaciones y otros proyectos que van a contramano del superávit fiscal que impulsa el Gobierno.

"Se armó un bolsón de liquidez y en ese bolsón, la traidora dio lugar a una sesión ilegal para que nos rompan el equilibrio fiscal. Eso generó ruido y habilitó una corrida", lanzó el mandatario, y vinculó esa situación con el proceso de saneamiento del balance del Banco Central: "El ataque lo hacen justo cuando estamos mudando el balance del BCRA".

Más adelante, redobló la carga y reiteró la frase que ya se volvió su latiguillo para hablar del conflicto: "Roma no paga traidores... Habilitó una sesión que podía haber frenado porque estaba trabajando para el golpe. No la paró, en consonancia con los kukas en modo golpista, tratando de voltear al Gobierno y quedar ella cogobernando con los kukas".

"A mí me votaron con una agenda. Si no respeto esa agenda, estoy traicionando a 15 millones de personas. Habilitar una sesión ilegal que te mete un torpedo fiscal de 2,88 del PBI implica fumarse una YPF por año: son más de 17 mil millones de dólares anuales", remarcó en una entrevista con Alejandro Fantino en el canal de streaming Neura.

"En 2027 voy a ser reelecto"

En otro tramo de la charla, el Presidente habló del esquema con el que gestiona su Gobierno y lo vinculó con su objetivo de lograr un segundo mandato. "Hay un triángulo de hierro político, con Santiago Caputo como estratega, mi hermana y Guillermo Francos. Yo estoy abocado 100% a la gestión, con el largo plazo y la coyuntura", explicó.

Y detalló: "El largo plazo tiene tres elementos centrales: el rendimiento creciente con la desregulación, donde está Sturzenegger; las relaciones exteriores, que lleva Werthein; y una tercera etapa vinculada a la segunda parte de mi mandato. Porque en 2027 voy a ser reelecto".

"Es el mejor presidente de la historia"

Las tensiones en la Unión Cívica Radical de Mendoza continúan a flor de piel tras el cierre de listas legislativas de este martes. En este contexto, una afirmación del ministro de Defensa de la Nación, Luis Petri, generó reacciones dentro del partido.

Tras la conferencia de prensa que realizó la UCR en su comité provincial, ubicado en calle Alem de Ciudad, para presentar a sus candidatos y destacar la unidad del centenario partido, Petri dialogó con los medios y afirmó que Javier Milei es "el mejor presidente de la historia", incluso por encima de una de las máximas figuras radicales: Raúl Alfonsín.

"Es un presidente con un liderazgo y unas convicciones enormes. Es el mejor presidente de la historia. Ganó sin partido, está gobernando sin parlamento, haciendo reformas estructurales que no se vieron en décadas", expresó el ministro de Defensa.

En la misma línea, el ex diputado nacional por el radicalismo defendió el acuerdo entre La Libertad Avanza y la UCR, y sostuvo que "hay que pintar el país de violeta" y afirmó que en estas elecciones ambos espacios deben "terminar de convencer a la sociedad para que abrace las ideas de la libertad".

La Provincia autorizó a Maipú y Santa Rosa a tomar préstamos

FINANCIAMIENTO. Los intendentes Matías Stevanato y Flor Destéfanis gestionaron créditos millonarios con el Banco Nación y el Credicoop para financiar obras públicas y adquirir bienes.

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

El gobierno de Alfredo Cornejo autorizó a las municipalidades de Maipú y Santa Rosa a contraer nuevos préstamos con entidades financieras nacionales, con el objetivo de financiar obras de infraestructura y la adquisición de bienes de capital. Las autorizaciones fueron oficializadas ayer a través de los decretos 1320 y 980, publicados en el Boletín Oficial.

En el caso de Maipú, el Ejecutivo provincial lo habilitó a tomar dos créditos por $9.300 millones. El primero será por $2.100 millones con el Banco Nación, mientras que el segundo, por $7.200 millones, se gestionará con el Banco Credicoop.

En ambos casos, el intendente Matías Stevanato utilizará los fondos para ejecutar obras públicas y adquirir equipamiento, incluyendo rodados.

Por su parte, el municipio conducido por Flor Destéfanis fue autorizado a solicitar un préstamo de $1.000 millones al Banco Nación, destinado a obras de urbanización y a la compra de vehículos. La operatoria fue aprobada en el marco del presupuesto municipal para 2025 y se encuentra respaldada por las ordenanzas correspondientes.

ARCHIVO

CRÉDITO. Stevanato y Destéfanis usarán los fondos para obra pública y equipamiento.

Condiciones financieras

Ambos decretos detallan las condiciones bajo las cuales se realizarán los préstamos, que deben cumplir con las exigencias establecidas en la Ley Nacional de Responsabilidad Fiscal 25.917 y su decreto reglamentario, así como con la normativa provincial vigente Ley 8706.

En el caso del préstamo de Maipú con el Nación, el monto será desembolsado en hasta 10 cuotas, cada una con su propio cronograma de amortización. El plazo será de 60 meses, con un período de gracia de seis meses para el pago del capital.

Maipú tomará dos créditos por $9.300 millones y Santa Rosa fue autorizado a solicitar un préstamo de $1.000 millones al Banco Nación.

La devolución se hará en 54 cuotas mensuales y consecutivas bajo el sistema de amortización "alemán".

El interés será del 43% nominal anual durante el primer año y, a partir del segundo, se aplicará una tasa variable atada a la TAMAR Privada bonificada en 100 puntos básicos.

El crédito de $7.200 millones con el Banco Credicoop también tendrá un plazo de cinco años, pero sin período de gracia. El capital y los intereses deberán abonarse en 60 cuotas mensuales. La tasa será variable y se ajustará mensualmente según la TAMAR de bancos privados más un adicional de 2.5%.

Por su parte, el préstamo de Santa Rosa comparte las condiciones con el de Maipú acordado con el Banco Nación: diez desembolsos, cinco años de plazo, seis meses de gracia para el capital, amortización en 54 cuotas mensuales y tasa fija del 43% el primer año, seguida por tasa variable TAMAR bonificada.

Garantías y respaldo normativo

En todos los casos, los decretos autorizan a los municipios a afectar en garantía recursos provenientes de la coparticipación federal y municipal, según lo dispuesto en la Ley provincial 8706. En caso de incumplimiento de las obligaciones asumidas, los bancos podrán solicitar al Ministerio de Hacienda y Finanzas de Mendoza la retención de los montos adeudados de los fondos de participación municipal.

Tanto Maipú como Santa Rosa ya contaban con ordenanzas municipales que habilitaban las operaciones de crédito. En el caso de Maipú, las ordenanzas 7190/22, 7400/23 y 7639/24 establecen el marco normativo que permite al Ejecutivo municipal gestionar este tipo de financiamiento para obras y equipamiento. Santa Rosa, en tanto, lo hizo a través de la Ordenanza 055/24.

Además, el Ministerio de Hacienda y Finanzas deberá enviar toda la documentación al Ministerio del Interior y al Ministerio de Economía de la Nación para su evaluación, tal como exige la normativa nacional. Las autorizaciones quedan sujetas a las objeciones que puedan surgir.

Los municipios apuntan a sostener planes de inversión en infraestructura en un contexto de restricciones presupuestarias, accediendo a herramientas de financiamiento que les permitan avanzar con obras y adquirir equipamiento.

Oficializaron las renuncias de Libres del Sur del Gobierno

SALIDA. Tras el acuerdo con La Libertad Avanza, Ernesto Mancinelli, Alejandro Verón y Belén Bobba dejaron sus cargos en el Ejecutivo.

El gobernador Alfredo Cornejo oficializó las renuncias de los dirigentes de Libres del Sur que formaban parte de la gestión provincial. Se trata de Ernesto Mancinelli, Alejandro Verón y Belén Bobba, quienes cumplían funciones en el Ministerio de Gobierno, Infraestructura y Desarrollo Territorial, a cargo de Natalio Mema.

Mediante distintos decretos publicados ayer en el Boletín Oficial, el Ejecutivo comunicó las salidas luego de que presentaran su renuncia. El motivo de su partida fue el anuncio de la alianza entre Cambia Mendoza y La Libertad Avanza.

Con Mancinelli a la cabeza, los ahora ex funcionarios formarán parte de un nuevo frente junto al Partido Verde, con el que buscarán disputar bancas al oficialismo provincial en el Congreso de la Nación, la Legislatura y los concejos deliberantes.

"Presentamos la renuncia a nuestros cargos en el Ejecutivo provincial. Tal como lo definimos en el Plenario Provincial de dirigentes de @LibresdelSurMza, nuestro partido abandona Cambia Mendoza y, por ende, los cargos de gestión que teníamos", expresó Mancinelli a través de su cuenta de X.

AFUERA. Bobba, Mancinelli y Verón abandonaron la gestión provincial.

En la estructura provincial, Mancinelli se desempeñaba como director general de Desarrollo Comunitario, Verón era director de Derechos Humanos, y Bobba estaba al frente del área de Género y Diversidad.

Tras la salida de los funcionarios, Cornejo resolvió que esas áreas queden sin nuevas autoridades por el momento. Serán coordinadas de manera transitoria por Santiago Suárez, actual jefe de Gabinete del Ministerio de Gobierno, Infraestructura y Desarrollo Territorial.

Libres del Sur fue uno de los partidos fundadores de Cambia Mendoza en 2015, cuando alcanzó el poder. Con el pacto entre Cornejo y Milei, el espacio decidió retirarse de la coalición. "No vamos a contribuir a una herramienta electoral que fortalezca a quienes pretenden la destrucción del Estado", dijeron.

LICITACIÓN PÚBLICA

CONEXIÓN R.P.Nº34-R.P.Nº31.
TRAMO I: RPNº34-CARRIL COSTA DE ARAUJO (PROGRESIVA 5+060)-COSTA DE ARAUJO.
DEPARTAMENTO LAVALLE
PROVINCIA DE MENDOZA

EXPEDIENTE Nº: EX2025-04001426-GDEMZA-DPV
PRESUPUESTO OFICIAL: $5.600.000.000,00
PLAZO DE EJECUCIÓN: DIEZ (10) MESES CORRIDOS
VALOR DEL PLIEGO: SIN CARGO
DÍA DE APERTURA: 02/09/25
HORA DE APERTURA: 10:00 hs.

Rigen para la presente licitación: Pliego General de Condiciones de la Licitación y Formación de Contrato, Pliego de Especificaciones Técnicas Generales (PETG) de la DPV Mendoza; Pliegos Específicos de la obra a licitar y las últimas disposiciones del Registro de Antecedentes de Constructores de Obras Públicas (RACOP). La totalidad de la documentación licitatoria deberá ser presentada por los oferentes en formato papel y soporte informático (pendrive); ello implica: Sobre Nº1 "Documentación"; Sobre Nº2 "Propuesta Económica"; Comunicados Aclaratorios y Pliegos de la Licitación; debidamente firmados y foliados en todas sus fojas por el Proponente y su Representante Técnico. Consulta de documentación: Los pliegos de bases y condiciones de la licitación, podrán ser consultados en la página WEB de la Dirección Provincial de Vialidad en www.vialidad.mendoza.gov.ar sección Licitaciones. Consultas: Todas las consultas y/o aclaraciones pertinentes al Pliego de Bases y Condiciones de la Licitación, deberán ser remitidas al siguiente correo oficial: ahermoso@mendoza.gov.ar . Recepción de propuestas: En Secretaría Técnica de la Dirección Provincial de Vialidad Mendoza, sito en calle Carlos W. Lencinas Nº 842. Parque General San Martín Ciudad de Mendoza, segundo piso ala norte, el 02/09/25 hasta las 10:00 hs. Apertura de propuestas: Sala de Reuniones del Consejo Ejecutivo de la Dirección Provincial de Vialidad Mendoza, sito en calle Carlos W. Lencinas Nº 842. Edificio Nuevo, Planta Alta – Ala Sur el día 02/09/25 a partir de las 10:00 hs

dpv VIALIDAD MENDOZA
MENDOZA

Sociedad

ADOBESTOCK

OPERACIÓN. En junio de 2012 se realizó una cirugía reductora de mamas por cuestiones de salud ya que tenía desarrollo excesivo.

Demandó al médico por una cirugía de mamas pero perdió

TRIBUNALES. Una mujer acusó de mala praxis al cirujano que la atendió en el hospital Español. Pero un juez falló en contra y aclaró que en una intervención estética es posible que no se logre el resultado esperado.

Oscar Guillén
oguillen@losandes.com.ar

Una paciente que se realizó una operación de reducción de mamas en el hospital Español demandó al médico por mala praxis al considerar que el resultado había sido totalmente "deficiente y antiestético". Pero la Justicia falló en contra de la mujer teniendo en cuenta diversas pruebas presentadas por el cirujano y, sobre todo, la opinión de un especialista que actuó a modo de perito y señaló que sólo había que corregir imperfecciones a las que llamó "orejas de perro".

La paciente presentó una demanda en el Tribunal de Gestión Asociada Tercero por daños y perjuicios contra el medico José C. y el hospital Español, reclamando el pago de $157.142 por mala praxis, en concepto de daño moral y material.

En el escrito explicó que el 7 de junio de 2012 el médico le practicó una cirugía reductora de mamas por cuestiones de salud ya que padecía gigantomastía bilateral (desarrollo excesivo de las mamas) y, por lo tanto, el fin de la cirugía era tener una mejor calidad de vida.

Según su opinión, el medico realizó incisiones totalmente desproporcionadas, asimétricas, de distinta longitud y con diferente trazado, a tal punto que los cortes inferiores, que normalmente se disimulan bajo el pliegue del seno, tenían una diferencia de longitud de varios centímetros entre sí.

Y no sólo eso, sino que en el seno derecho el corte se prolongó indebidamente varios centímetros en línea recta hacia la axila y hacia el esternón, es decir que la cicatriz sobresale fuera del pliegue del seno hacia ambos lados.

En tanto que en el seno izquierdo el corte llega casi hasta la espalda, formando un pliegue de piel muy visible en el costado del cuerpo.

"Esta torpeza médica dejó grandes cicatrices muy visibles con pliegues deformantes. Como consecuencia de ello, los senos quedaron con proporciones totalmente diferentes, con distinta forma, ubicados asimétricamente respecto del eje central del cuerpo, con feas cicatrices, distinto volumen", sostuvo la demanda, que incluyó fotos en soporte digital.

"La intervención fue totalmente deficiente, con resultado antiestético, diferente al deseado y prometido por el médico. Si bien el volumen se redujo, ello fue logrado a costa de provocar una deformidad totalmente injustificada", apuntó el escrito. "El daño puede ser reparado mediante otra cirugía que no puede costear", agregó en la demanda..

La respuesta del médico

El cirujano, a través de su abogado, rechazó la demanda afirmando que le había explicado a la mujer cómo era la operación, que le dejaría cicatrices de gran tamaño y que la cicatrización dependía de su tipo de piel.

Así, lamentó que la paciente tuviera cicatrización queloide (crecimiento excesivo) y dijo que su reclamo se debía a "secuelas estéticas típicas, indeseadas e imprevisibles de una mastoplastia reductora".

También explicó que "algunas pequeñas diferencias de volumen es otra de las típicas situaciones no deseadas pero difíciles de controlar", algo que fue detallado antes de la cirugía reductora que era necesaria por razones de salud.

"La paciente hoy se queja porque no le quedaron bien los senos, pero lo cierto es que la cirugía cumplió con la finalidad perseguida ya que se acabaron los dolores y molestias que le provocaban los senos. Algunas de las secuelas son mejorables, pero las cicatrices siempre serán queloides", dijo el profesional al responder la demanda.

Por otra parte, aclaró que la mujer "fue por los problemas de la gigantomastía bilateral, no por una cirugía estética" y que "lo estético muchas veces queda en segundo plano o para una segunda ocasión, aunque en el caso de la actora, la cicatrización será siempre con rasgos queloides".

> "La paciente se queja porque no le quedaron bien los senos, pero la cirugía cumplió con la finalidad perseguida ya que se acabaron los dolores y molestias que le provocaban los senos".
>
> **Médico cirujano**
> Es su respuesta a la demanda

Desde el hospital señalaron que "el médico tratante, si bien operó en el hospital, no es un prestador del nosocomio, sino contratado para la realización de ciertas prácticas, pero la mastoplastía reductiva no está incluida dentro de las mismas".

El medido había diagnosticado "hipertrofia mamaria bilateral con cervicalgia y homalgia", "recomendándole que para su reparación debía realizarse una mastroplastia reductiva bilateral".

El fallo del juez

El juez interviniente, al rechazar la demanda de la paciente, sostuvo que se trató de una cirugía plástica, que comprende tanto la cirugía reparadora como la estética. La cirugía reparadora tiende a la corrección de defectos congénitos o adquiridos y tiene por lo común un fin terapéutico conectado con frecuencia a una preocupación estética, aunque ésta queda absorbida por aquel fin.

En tanto que la cirugía estética posee por finalidad el embellecimiento del individuo, su perfeccionamiento físico.

La jurisprudencia sostiene que, aún en las cirugías de puro embellecimiento, es posible que no se logre el resultado esperado, no obstante que el médico haya empleado en la intervención la mayor de las diligencias.

Para fundamentar el caso, el magistrado tuvo en cuenta la opinión de un perito especialista, que declaró que en estas cirugías reductoras siempre quedan cicatrices visibles y asimétricas.

Investigan a una enfermera por drogar a un bebé

CONMOCIÓN. La mujer fue imputada por inyectar psicofármacos al pequeño en el hospital de Tupungato. Piden agravar la imputación.

Pedirán que se agrave la situación procesal de la enferma del hospital Las Heras, en Tupungato, que le habría inyectado por error Lorazepam y Haloperidinol a un bebé de un año. El hecho ocurrió el 20 de junio, cuando la familia del niño lo llevó al centro médico por un cuadro respiratorio.

Los abogados de la familia del pequeño, Cristian Vaira Leyton y Agustín Magdalena, presentarán un escrito a la fiscalía de Tunuyán para que revea la imputación que le impuso a la enfermera que habría cometido el error y que fue imputada por lesiones leves culposas.

Para los querellantes, se trata de lesiones graves culposas ya que las secuelas podrían afectan el normal desarrollo de un niño de tan sólo un año de edad, etapa crítica del neurodesarrollo, aunque un informe médico refiere un tiempo probable de curación menor a un mes, de no mediar complicaciones.

El 24 de junio pasado, el bebé fue internado de urgencia y, poco después, comenzó a presentar síntomas que alertaron a los médicos. Al realizarle estudios, se detectó la presencia de psicofármacos en su organismo.

El pequeño fue trasladado al hospital Notti, donde permaneció varios días en terapia intensiva y luego pasó a sala común. Su evolución es favorable, aunque continúa bajo observación médica.

La enfermera, que habría reconocido su error en el momento y lo notificó a las autoridades del hospital, fue apartada preventivamente de su cargo. La fiscalía del Valle de Uco, a cargo de Jorge Quiroga, inició una investigación penal y formalizó la imputación por el delito de lesiones leves culposas, una figura que prevé penas excarcelables de entre un mes y tres años.

El avance de la causa no incluyó su detención ya que la pena en expectativa es baja y la profesional no tiene antecedentes. Sin embargo, seguirá vinculada a la causa y sin funciones en el centro de salud. Por su parte, el Ministerio Público Fiscal solicitó al Cuerpo Médico Forense una evaluación adicional para determinar posibles secuelas en el niño.

Según los querellantes, el informe del Cuerpo Médico Forense confirmó que el bebé presentaba Lorazepam y Haloperidol en sangre, aunque afortunadamente se encontraba estable al momento del examen.

Por su parte, una médica tratante sostuvo que el bebé no tenía indicación para recibir psicofármacos y que los tratamientos estaban claramente asentados en la historia clínica. "El protocolo estaba claro: aerosolterapia, oxígeno, un corticoide y un antibiótico", explicó en su declaración testimonial.

Cocina boliviana. Crece un "mini polo" en el Centro mendocino

LA CIUDAD. Con platos abundantes y a precios accesibles, hay al menos cuatro locales en pocos metros, que ofrecen comida norteña. La historia de la emprendedora que "la vio" en plena pandemia.

Rodrigo Cuello
rcuello@losandes.com.ar

LOS ANDES

SOPA DE MANÍ. Es uno de los platos que más eligen los comensales en el Centro.

DESAYUNO. El api se toma caliente y se elabora con granos de maíz, azúcar y limón.

BOOM. Los locales de comida de la cultura boliviana, con fuerte arraigo en las provincias del Norte argentino, han ganado terreno.

¿Api con sopaipilla?, ¿sopa de maní? Son las 8 de la mañana en pleno Centro mendocino, y la oferta gastronómica sorprende. En las mesas no hay café con medialunas o tortitas raspadas, hay platos soperos humeantes y tazas repletas de una espesa infusión color morado.

Los locales de comidas vinculadas a la cultura boliviana, pero con fuerte arraigo en las provincias del Norte argentino, han ganado terrero en la Ciudad. No sólo eso, sino que hay un "mini polo" gastronómico que está creciendo por la fuerte demanda de extranjeros, residentes y visitantes, además de mendocinos que encuentran en esa cocina foránea tres elementos clave: sabor, abundancia y precios accesibles.

En pocos metros hay cuatro locales que ofrecen comidas bolivianas, tres sobre calle Alem, en las inmediaciones al hospital Central. Hay otro cruzando la terminal de ómnibus, en calle Alberdi.

La esencia norteña llegó casi intacta a las calles cuyanas, "salvo algunas pequeñas adaptaciones al paladar mendocino", asegura Nancy Martínez, encargada de uno de los locales de calle Alem e hija de una visionaria emprendedora que escapa a los estándares de redes sociales: Jesusa Tito, quien llegó de Oruro, Bolivia, con 24 años y recién logró abrir su primer local hace cuatro años.

Sabor boliviano por $3.000

La carta en muy amplia y los nombres de los platos pueden jugarle una mala pasada a quienes tienen que elegir en su primer contacto con la cocina norteña: "Ají de lengua", "El falso conejo", "pike macho", "chicharrón", "sopa de pata", "picante de pollo", y claro las estrellas del menú: "api con sopaipilla" y "sopa de maní".

Estos dos últimos son los más pedidos en horas del desayuno. "Las sopas tienen que estar listas antes de las 8", aseguran desde la cocina de "Encuentro Norteño", el local de Alem 555, el primero que abrió en la zona.

La comunidad boliviana en Mendoza es una de las más grandes del país y aquí podemos encontrar un primer factor del éxito de estos locales, aunque no es el único. "Los bolivianos están muy acostumbrados a desayunar sopa muy temprano", asegura Andrea, que no para de mandar comandas a la cocina.

La sopa de maní, uno de los platos más tradicionales de Bolivia, y el api, bebida que se toma caliente y se elabora a partir de granos de maíz morado, maíz amarillo molido, azúcar y limón, con sopaipilla son las dos opciones más pedidas hasta la media mañana. Ambos platos cuestan $3.000 y son muy abundantes.

Sin embargo, no son sólo bolivianos o norteños los que llegan hasta estos locales. Cada vez "más mendocinos" quedan cautivados por estas recetas prehispánicas y aparecen temprano a desayunar.

"Además vienen muchos turistas. Sobre todo los que ya pasaron por Bolivia o el Norte del país y probaron estos platos, vuelven porque les quedó gustando. Hace unos días se fue un alemán que se tuvo que quedar dos meses en Mendoza, vino todos los días a almorzar, no faltó nunca", asegura Andrea.

El éxito de la comida norteña

La temporada alta de estos locales es en verano, cuando llegan a la provincia trabajadores golondrinas, mayoritariamente del Norte, y se quedan durante la de cosecha del ajo y la uva. El precio accesible y "el sabor a su hogar" los hace clientes fieles, además de la cercanía con la terminal, donde muchos adoptan como 'base logística' para moverse hacia sus trabajos temporales.

Otra fuente de ingresos es el hospital Central. No sólo los familiares de los pacientes encuentran en estos restaurantes un comedor accesible, sino que muchos llegan por ser un menú sano dentro de las opciones chatarras de la zona. "Tenemos una sopa de puchero, que la buscan muchos los que salen del hospital o quienes se están atendiendo, es una muy sana y barata, el plato sale $4 mil y muchas veces lo comparten", cuanta Nancy mientras muestra su flamante local "Kantuka" (flor nacional de Bolivia) inaugurado hace dos meses, también en calle Alem.

Conocedores, visitantes y mendocinos encuentran en esta cocina foránea tres elementos clave: sabor, abundancia y precios accesibles.

Con respecto a la materia prima, los locales se manejan mayoritariamente con proveedores del norte para abastecerse de productos claves para su gastronomía como el chuño (papa deshidratada) o el maíz morado, entre otras cosas.

"Muchas cosas la traemos del Norte, pero todo lo que es carne de pollo, cerdo y vaca trabajamos con productos de Mendoza, acá se consigue una calidad muy superior que en Bolivia", asegura la propietaria.

Más allá de los análisis de mercado, la clave del éxito son los precios y la calidad de los platos. Todas las porciones son súper abundantes y se consigue un producto elaborado, nada de comida rápida. Picante de pollo $7.000, Carne a la olla $7.000, Ají de Lengua $7.000, sopa de trigo, de puchero o de maní por $3.000, por citar algunos ejemplos.

Llegó con 24 años y a los 60 logró su sueño

Jesusa Tito tiene hoy 64 años y se podría decir que es la impulsora principal de este "mini polo norteño" en el Centro de Mendoza.

No solo es quien trajo las recetas en su cabeza y se las transmitió primero a sus hijos y luego a sus empleados, sino que fue quien en plena pandemia visualizó el potencial a explotar de un gran local abandonado en plena calle Alem, donde sale el túnel peatonal que pasa por debajo de la Costanera.

"Nosotros le decíamos que estaba loca, pero ella no dejó que nada la detuviera y alquiló el local de Alem 555 donde abrió Encuentro Norteño y fue un éxito", relata con orgullo una de las hijas de Jesusa.

Luego, con el sostén del primer local la "patrona de la cocina boliviana", junto a sus hijos, tiene 5, abrió un segundo negocio en calle Alberdi, a cargo de su hijo, y luego se sumó un tercero, "Kantuka", a metros del primer restaurante y al mando de su hija Nancy. Hoy emplea a unas 17 personas, entre mozas y cocineros que recrean en detalle las exigentes recetas de Jesusa.

Jesusa llegó a Mendoza en el 85 en busca de trabajo y nunca se fue. Su contacto con la gastronomía como medio de vida comenzó con la venta callejera y las empanadas salteñas fueron el plato que elegido. Ahí comenzó a gestarse la empresa familiar: la madre producía y los hijos vendían.

Luego comenzó a vender en las ferias del Este hasta que logró desembarcar con local propio en el centro de Mendoza. La madre boliviana, confiada en sus recetas norteñas, vio en un viejo local la oportunidad de expandir hacia el microcentro la gastronomía que ella perfeccionó con los años.

La calidad de la comida y la oferta innovadora para la zona le aseguraron el éxito del negocio familiar. Y si bien sus hijos se encargar de llevar gran parte del negocio, Jesusa sigue prendiendo las hornallas a primera hora y hay recetas que solo ella conoce a la perfección.

Mendoza tendrá la primera Tecnicatura en Robótica del país

EDUCACIÓN. Desde 2026, la fundación Tomás Alva Edison ofrecerá la carrera para formar expertos en automatización y robótica. Tendrá una duración de cinco cuatrimestres y rápida salida laboral.

Pablo Yanzón
Especial para Los Andes

GENTILEZA

AVANCES. El instituto Tomás Alva Edison preparará a profesionales para los desafíos de la cuarta revolución industrial.

En un contexto donde la tecnología redefine el mundo laboral a pasos acelerados, Mendoza se posiciona a la vanguardia educativa ya que contará con una Tecnicatura Superior en Robótica, carrera sin precedentes en la educación nacional. Comenzará a dictarse en 2026 en el instituto Tomás Alva Edison y preparará a profesionales para los desafíos de la cuarta revolución industrial.

"La idea surgió de un diálogo que tuvimos con empresas mendocinas, en las que nos comentaban que ya han comprado robots de servicio y robotizando todos sus procesos, pero no cuentan con profesionales que den el apoyo y servicio necesario para programar y reparar esos robots. En este sentido, es una carrera con una salida laboral inmediata y un fuerte impacto en la modernización del sector productivo", explicó Graciela Bertancud, directora del Instituto Superior Tomás Alva Edison, dependiente de la fundación homónima.

La fundación Tomás Alva Edison ya es reconocida en el ámbito educativo por iniciativas como el Colegio Edison, seleccionado por Microsoft como una de las escuelas más innovadoras del mundo, y por la destacada participación de la Probot School, destinada a niños a partir de los 8 años y adolescentes, en competencias internacionales de robótica, incluyendo un subcampeonato mundial en 2022.

> "Esta tecnicatura totalmente innovadora busca que los egresados puedan diseñar e implementar sistemas robóticos y automatizados en entornos productivos, educativos y sociales".
>
> **Mariela Ramos**
> Titular de la Dirección de Educación Superior

Durante el lanzamiento de la tecnicatura, Mariela Ramos, titular de la Dirección General de Educación Superior de Mendoza, destacó el rol estratégico de la carrera. "Es un orgullo para nosotros que el Instituto Tomás Alva Edison esté presentando una tecnicatura totalmente innovadora no sólo para Mendoza sino para el país. Esta busca que los egresados puedan diseñar, implementar, mantener sistemas robóticos y automatizados en entornos productivos, educativos y sociales. Siempre buscamos que las carreras técnicas atiendan la demanda del sector y, en este caso, acompañamos al desarrollo de la industria 4.0 y de lo que hoy atravesamos, la cuarta revolución industrial", manifestó durante el acto.

La tecnicatura, que tendrá una duración de cinco cuatrimestres, ofrecerá opciones de cursado tanto presenciales como bimodales, y está dirigida tanto a egresados secundarios como a trabajadores del rubro tecnológico que buscan especializarse.

Especializaciones con impacto real

El plan de estudios contempla seis ejes temáticos: Análisis y diagnóstico de sistemas; Diseño e integración tecnológica; Programación y control de sistemas embebidos; Mantenimiento y soporte; Gestión de proyectos y evaluación técnica; y Seguridad, ética y normativas.

La carrera incluirá cuatro orientaciones que se ajustan a las demandas actuales del mercado: Robótica Industrial, Robótica Móvil Autónoma, Robótica de Servicios y Asistencia, y una cuarta orientación flexible, que se definirá según las necesidades del entorno productivo.

De acuerdo con estudios recientes, cerca del 45% de los perfiles técnicos demandados en Argentina están relacionados con la automatización y el control industrial. Los egresados de esta tecnicatura podrán integrarse rápidamente a equipos de trabajo de empresas que buscan optimizar su rendimiento a través de sistemas robóticos avanzados.

Con esta iniciativa, Mendoza se posiciona como referente en educación técnica, abriendo nuevas oportunidades de empleo y desarrollo tecnológico. Los interesados pueden conseguir más información en la Expo Educativa que se realizará el 7 y 8 de agosto en la Nave Cultural, o en la página web de la Fundación: www.fundacionedison.org.ar. También pueden registrarse para ser los primeros en recibir la información para inscribirse: https://forms.office.com/r/Ewib8N2ztv

El Gran Mendoza enfrenta un mega corte de agua

SERVICIOS. Aysam instalará tres caudalímetros electromagnéticos. Algunas zonas pueden quedar sin líquido hasta mañana.

Aguas Mendocinas informó que hoy se realizará un corte total de agua potable en gran parte del Gran Mendoza debido a la instalación de tres caudalímetros electromagnéticos en acueductos de Godoy Cruz. La interrupción comenzará a las 2 de la madrugada y se extenderá durante toda la jornada.

El restablecimiento del servicio podría demorar entre 24 y 48 horas una vez finalizadas las tareas, por lo que algunas zonas podrían permanecer sin agua durante todo el fin de semana. Desde la empresa pidieron a la población hacer un uso "responsable y solidario" del recurso.

Las intervenciones operativas son una acción consensuada y planificada de trabajo en conjunto para reducir considerablemente la duración del corte del servicio. De esta manera, se podrá minimizar las molestias para los usuarios sin afectar a las escuelas y a la administración pública.

Tareas previstas durante el operativo

Para aprovechar el corte y reducir al mínimo las molestias a los usuarios, Aysam y el Departamento General de Irrigación ejecutarán de manera simultánea otros trabajos clave de mantenimiento. Realizarán mantenimiento en establecimientos potabilizadores con tareas de limpieza de unidades de tratamiento, reparación de compuertas y válvulas, y sellado de cámaras.

En Potrerillos se llevará a cabo la colocación de compuertas en el sedimentador de la toma. Y en Luján de Cuyo harán el empalme del acueducto de hierro de 350 mm de diámetro en calles Edmundo Correas y Pueyrredón, con el objetivo de reforzar el abastecimiento durante la temporada estival en Chacras de Coria.

INSTALACIÓN. La duración estimada del operativo es de 18 horas.

Zonas que sufrirán el mega corte

A partir de las 2 de la madrugada, el corte programado afectará durante toda la jornada a las siguientes zonas del Área Metropolitana:

Ciudad: secciones Primera, Segunda, Tercera, Cuarta, Quinta, Sexta, Séptima, Octava y La Favorita.
Godoy Cruz: Sarmiento, Benegas, Las Tortugas, San Francisco del Monte y Oeste.
Guaymallén: Dorrego, Las Cañas, Villa Nueva, San José, Pedro Molina, Jesús Nazareno, Rodeo de la Cruz y Kilómetro 11.
Las Heras: Zona centro, Oeste y Norte.
Luján de Cuyo: La Puntilla, Las Compuertas, Carrodilla y Chacras de Coria.
Maipú: Coquimbito.

Los trabajos comenzarán con un equipo operativo de Aysam, que instalará los dispositivos en acueductos de 750 y 900 mm de diámetro. La duración estimada del operativo es de 18 horas.

Una vez finalizada la instalación, se iniciarán tareas para recuperar las reservas y purgar los acueductos, por lo que el servicio se restablecerá paulatinamente entre 24 y 48 horas después de concluido el trabajo.

Sobre los caudalímetros

Estos tres nuevos caudalímetros se suman a los seis que ya fueron instalados: dos en el establecimiento potabilizador Benegas, tres en el de Alto Godoy y uno en la plaza Cioppo de Luján de Cuyo, todos incluidos en el marco del Proyecto de optimización del sistema de macrodistribución del Área Metropolitana.

Con una inversión total de 5.1 millones de dólares para lograr la medición, regulación y operación de los acueductos de macrodistribución y mejorar la calidad en el servicio a más de 1.100.000 mendocinos, se plantea la optimización y reemplazo del sistema de distribución por uno más simple, funcional y automatizado. La provisión de estos tres caudalímetros implican una inversión de 300.000 dólares.

Recomiendan mantener dos litros de agua potable embotellada por persona, preservar la reserva del tanque domiciliario y utilizarla con moderación, y evitar el uso de lavarropas automáticos, lavavajillas y riego de jardines.

Mundo

EFE

MULTITUD. Miles de fieles participaron de una masiva jornada de confesión en el Circo Máximo de Roma.

El histórico Circo Máximo de Roma, un masivo confesionario

ENCUENTRO. Miles de fieles se encuentran en la capital de Italia reunidos en el Festival Mundial de la Juventud. El Papa León XIV cerrará las celebraciones.

Julio Algañaráz
Especial para Los Andes

Miles de jóvenes han convertido en un maxi confesionario nada menos que al Circo Máximo romano, donde murieron tantos cristianos en los siglos heroicos de implantación en el mundo del cristianismo.

El lugar, en el centro de la capital de Italia, se ha convertido en un gran descampado con capacidad para 250 mil espectadores

Los espacios centrales han sido preparados con decenas de improvisados confesionarios individuales en tiendas blancas, donde miles de sacerdotes que se alternaban cada dos horas llevan adelante la Jornada Penitencial, confesando a millares de jóvenes.

El clima era relajado sobre todo después de que los confesados explican que se han liberado de sus pecados. El fuerte calor ha obligado a los diez centros sanitarios a atender desmayos y mareos. Los jóvenes fueron atendidos por sacerdotes de distintas lenguas. Solo en lengua española había 53 confesionarios.

También han podido comer en el Circo Máximo y alrededores. Había miles de botellas de agua a disposición. Un grupo de italianos que esperaban a los que aún debían confesarse sentados en el suelo, explicaron: "Para nosotros este es un momento importante, nos hace sentir serenos después de habernos confesado".

Mucho comenzaron a recorrer los espacios del histórico Circo Máximo, que proyecta su leyenda desde los orígenes mismos de Roma. La que fue una vasta construcción centrada en los espacios para las carreras de caballos guiados por los combatientes gladiadores. A solo unos centenares de metros se encuentra el Coliseo.

El escenario no podía ser mejor para las tantos grupos de jóvenes de 146 países llegados a Roma que se confesaron en el Circo Maximo y ahora, con el alma en paz, se disponen a partir el sábado muy temprano hasta el suburbio de Tor Vergata, donde se espera que sumen un millón los jóvenes que el fin de semana se reunirán en el cierre del Festival Mundial de la Juventud y del Encuentro de la Juventud del Jubileo del Año Santo 2025.

Trump desplegó submarinos nucleares cerca de la costa de Rusia

CONFLICTO. Es en respuesta a menciones del ex presidente de ese país, Dmitri Medvedev, que consideró "provocadoras".

Donald Trump anunció este viernes que ordenó el despliegue de "dos submarinos nucleares en las zonas apropiadas", tras comentarios "provocadores" del ex presidente de Rusia, Dmitri Medvedev. Los posicionaría cerca de la costa de ese país.

"He ordenado que se posicionen dos submarinos nucleares en las regiones apropiadas, por si acaso estas declaraciones insensatas e incendiarias son más que eso", escribió Trump en su plataforma Truth Social.

"Las palabras son muy importantes y, a menudo, pueden tener consecuencias imprevistas, espero que este no sea uno de esos casos", añadió.

Medvedev, actual número dos del Consejo de Seguridad del país, escribió que cada nuevo ultimátum de Donald Trump para poner fin a la contienda bélica en Ucrania "era una amenaza y un paso hacia la guerra" con Estados Unidos.

Trump no especifica si se refiere a submarinos de propulsión nuclear o con armas nucleares. Tampoco dio detalles sobre dónde serán desplegados, aunque especialistas coinciden en que sería cerca de la costa de Rusia.

El presidente estadounidense amenaza con imponer sanciones económicas a Rusia si su par ruso, Vladimir Putin, no pone fin a las hostilidades en Ucrania antes de que termine la próxima semana.

Trump sopesa las llamadas sanciones "secundarias", es decir, aquellas impuestas a los países que compran petróleo ruso con el objetivo de cortar esta fuente esencial de ingresos para la maquinaria bélica rusa.

El republicano de 79 años protagonizó un acercamiento a Putin poco después de regresar al poder en enero.

Estaba convencido de que su buena relación con el líder ruso le permitiría poner fin rápidamente a la guerra en Ucrania, desencadenada por la invasión rusa de febrero de 2022.

Esta promesa se desvaneció y Trump está cada vez más frustrado con el líder del Kremlin.

Medvedev es un firme defensor de la guerra en Ucrania. Fue presidente entre 2008 y 2012, pero en la práctica sustituía a Putin, quien logró eludir los límites constitucionales y mantenerse en el poder.

POR LAS DUDAS. Trump ordenó desplegar dos submarinos nucleares.

Cinco mineros desaparecidos tras derrumbe en Chile

RESCATE. Tras un sismo en la región de O'Higgins, las galerías del complejo El Teniente colapsaron y un obrero falleció.

Las autoridades de Chile trabajan a contrarreloj para localizar e intentar rescatar a cinco trabajadores de las minas del complejo El Teniente, en el centro del país, donde luego de un sismo de 4,2 grados en la región sobrevino un derrumbe en las instalaciones. Además de esos mineros desaparecidos, un trabajador murió y otros nueve resultaron heridos.

El presidente chileno Gabriel Boric aseguró ayer por la mañana: "Hemos dispuesto todos los recursos y esfuerzos en la búsqueda". En la tarde del viernes, cerca de 100 rescatistas trabajaban en el lugar.

Todo comenzó a las 17.34 del jueves, cuando un sismo de 4,2 grados en la escala de Richter puso en vilo a la comuna de Rancagua, en la región central de Chile de O'Higgins, aunque haya sucedido a 18 kilómetros de profundidad.

En rigor, las peores consecuencias se sufrieron bajo tierra: el complejo minero estatal de la Corporación Nacional del Cobre (Codelco) en El Teniente, 50 kilómetros al este de la ciudad de Rancagua, sufrió colapsos en zonas determinadas de su estructura, que ocasionaron derrumbes.

La propia Codelco fue la que comunicó la peor de las consecuencias reportadas hasta el momento, y lo hizo mediante una misiva pública este jueves: "Con tristeza y solidaridad hacia las familias afectadas, la empresa informa el fallecimiento en la tarde de hoy de nuestro compañero de labores Paulo Marín Tapia (QEPD), de la empresa Salfa Montajes, quien se desempeñaba en el Proyecto Andesita de la División El Teniente".

En las últimas horas, el gobierno trasandino pone sus mayores esfuerzos en el intento de localización y rescate de los cinco mineros.

"Hasta ahora se han identificado, adicionalmente, nueve personas con lesiones de diversa consideración, pero fuera de riesgo vital. Asimismo, continúan las labores de búsqueda de otros cinco trabajadores", amplió la comunicación de la empresa estatal chilena.

Es en el intento de localización y rescate de esos cinco mineros en lo que el gobierno trasandino pone sus mayores esfuerzos en las últimas horas. Los mineros atrapados trabajaban a 900 metros de profundidad.

"En ese momento trabajaban 500 personas en Andesita y un total de 2.500, aproximadamente, en todo el yacimiento, quienes fueron ubicadas en distintas zonas seguras", completó Codelco en el escrito.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Expectativas y claro esfuerzo del sector pyme

Como buena parte de la población del país, las pequeñas y medianas empresas (pymes) argentinas atraviesan una situación compleja en tanto consecuencia del ajuste fiscal implementado desde su arranque por el actual gobierno.

No obstante, señala un artículo reciente de Los Andes, sobre esta problemática que, a pesar de la exigencia del momento, una importante parte del empresariado pyme apoya con beneplácito el proceso desregulatorio implementado desde la asunción del presidente Milei. Sin embargo, las proyecciones de los directivos del sector hacen pensar en un segundo semestre del año con márgenes de ganancia excesivamente reducidos, con el agravante de la caída del consumo generalizado que se observa en el mercado del día a día, falta de crédito para el sector.

Precisamente, desde el empresariado industrial se viene sosteniendo que en el contexto de lentísima recuperación preocupan cada vez más los elevados costos en dólares. Una realidad que contradice bastante lo que se pretende implementar desde el Gobierno: menores costos ante la factibilidad de importar a menor precio por la baja de impuestos.

Y como le ocurre a un elevado número de familias en toda la Argentina, las pymes también señalan que el contexto hace que sea muy fuerte como impacto en sus presupuestos el costo de los servicios públicos, principalmente, que experimentan subas que deterioran notablemente la administración que se lleva a cabo en cada empresa.

Un termómetro de las actividades que alcanzan a muchas pymes también se observa periódicamente a través del turismo. Más allá de la reducción de nieve observada en este invierno en los centros invernales por excelencia del país, incluyendo a Mendoza, se advierte entre los hoteleros una gran preocupación por la disparidad existente entre tarifas y costos. Mientras las primeras se actualizaron hasta un 40% en el interanual invierno 2024-invierno 2025, los costos del sector subieron notablemente más.

De acuerdo con el informe de Apyme, algunos componentes, como la energía o el impuesto inmobiliario, se incrementaron muy por encima de lo razonable en el actual cuadro de situación, con números que ponen al borde de la crisis a un sector del turismo basado en muchos casos en el aporte de pequeñas empresas.

Deben tener en cuenta las autoridades económicas nacionales que en buena parte del sector pyme recae la necesidad de la toma de personal para cubrir sus respectivas necesidades. En muchísimos casos dichas empresas requieren un nivel calificado de mano de obra que hace aún más exigible el marco de beneficios que los sectores afectados reclaman en medio del actual panorama de ajuste.

Es por ello que también se debe prever desde los ámbitos gubernamentales que el nunca deseado marco del empleo no registrado debe ser neutralizado para que el trabajo sea para los argentinos garantía de cumplimiento con las obligaciones salariales y de resguardo cuando llegue el momento de la jubilación, sector que también sigue en un verdadero limbo por estos días. No se trata de dramatizar ni de fomentar expectativas no deseadas en tiempos de cambios. Las pymes reclaman un marco de mayor contención mientras se reacomoda la economía.

MARIDAJES

¿Un ítem aula para la generación de cristal?

Rubén Valle
Periodista. rvalle@losandes.com.ar

"*Se necesita carnicero. No carnicero de cristal*". El tipo está harto. Los ayudantes no le duran, según él, porque "son de cristal". Traducido, el laburante en cuestión reconoce que no le sirven esos jóvenes que siempre llegan tarde, no se comprometen con el trabajo y faltan cuando quieren (por supuesto, sin avisar). Por esa razón, puso en la pizarra de su comercio el aviso de búsqueda de ayudante, pero alertando que no sea "de cristal". Y avisó: "*Acá no venimos a hacer videitos, venimos a laburar*". Ojo, quien hace tan particular convocatoria -y ofrece $1.350.000 de sueldo inicial- no es un sesentón que no sintoniza con estos tiempos. Es un sub 40 que se cansó.

La anécdota vale para referenciar a un sector laboral muy sui generis que claramente maneja sus propios códigos. Un empresario gastronómico, mendocino para más datos, contaba que también padece a este segmento laboral. "*No me duran más de un mes o dos. Juntan para comprarse un celular más nuevo y se van. O están ahorrando para viajar, así que de un día para el otro te dicen que se van y listo*", cuenta ya resignado. Sabe que para su rubro se impone trabajar con mozos jóvenes y ahí también está su ventaja, en cuanto a sueldo y condiciones. Hay que decirlo todo.

El impacto de la llamada "generación de cristal" (también conocida como Generación Z, léase los nacidos entre 1995 y 2010) en el mercado laboral argentino se caracteriza más o menos por estas características: alta alfabetización digital, fuerte búsqueda de propósito y alineación con valores personales, baja tolerancia a estructuras rígidas o jerárquicas, necesidad de feedback constante, reconocimiento y bienestar emocional. Y, sobre todo, alta sensibilidad a la incoherencia entre discurso y práctica en las empresas que los incorporan.

Para los especialistas en la materia, son muchas las organizaciones que todavía no están preparadas para gestionar el talento joven en base a estas nuevas expectativas. Observan una fuerte desconexión entre lo que las empresas ofrecen y lo que esta generación busca. De ahí tanta rotación y desmotivación. (Me parece estar viendo el rostro deformado del carnicero bonaerense mientras lee esto).

El 68% de las empresas argentinas tiene dificultades para cubrir puestos, en parte por la falta de habilidades técnicas, pero también por la falta de habilidades blandas y los mencionados desajustes culturales.

La tendencia es que las empresas ofrezcan una mayor flexibilidad, programas de formación, y beneficios no económicos como "bienestar emocional y propósito" para poder atraer y retener a estos inefables talentos.

Según un artículo de *Forbes Argentina*, se estima que para el 2030 cerca del 30% de la fuerza laboral en Argentina estará compuesta por trabajadores de la Generación Z

Aunque no se especifica el porcentaje exacto para 2025, el dato proyectado para el 2030 permite inferir que en la actualidad esta generación ya representa una porción significativa, cercana al 20-25%, si se considera su ritmo de incorporación y crecimiento en el mercado laboral.

Entre la letra dura y la realidad del día a día, no son pocos los "caciques" laborales que piden a gritos un ítem aula para estos jóvenes que, aun siendo de buena madera, no terminan de conformar las expectativas propias y ajenas. ¿Una generalización y edadismo al revés? Puede ser, pero mejor pregúntele al carnicero.

* * * * * * * * * * * * * * * * *

Dato en rojo. Esta semana abrió con la tremenda noticia de un nuevo femicidio. El impacto no se detiene ahí, sino que se amplía con el dato de que con el homicidio de Flora Inés Moyano (61 años) ya son 7 los crímenes de mujeres en lo que va del año y a esta altura se superó a todo 2024 en materia de femicidios. La capacitación obligatoria en género y violencia de género, que impulsa la Ley Micaela y está destinada a todas las personas que se desempeñan en la función pública, se torna cada vez más necesaria en todos los ámbitos de la sociedad. Flora es la más reciente, pero seguramente no la última víctima de la violencia extrema. Con o sin Ministerio de las Mujeres, secretarías o dependencias dedicadas al género, atacar este flagelo supera toda grieta ideológica.

IG

En su relación con el empleo, la "generación de cristal" (también conocida como Generación Z, léase los nacidos entre 1995 y 2010) se caracteriza por una fuerte desconexión entre lo que las empresas ofrecen y lo que esta generación busca. De ahí tanta rotación y desmotivación.

Ella lo hace. ¿Por qué seduce tanto la inteligencia artificial? Aquí una de las tantas razones, según el escritor español Juan José Millás: "*Escribe y habla con sintaxis, algo que el 98% de la población no sabe hacer... Ya supera a la humanidad en que es capaz de escribir con sintaxis y coherencia. Tú le pides a cualquier persona que te escriba con coherencia cinco páginas sobre su propio trabajo con sintaxis y sin faltas de ortografía y no es capaz. Y ella sí te lo hace*".

Es Argentina. De la canción Autoestima, de la guitarrista y compositora Marilina Bertoldi: "*Escupimos para arriba/ No es lluvia/ esto es Argentina*". Metáfora para analizar y debatir en el café, la oficina o el streaming del momento.

Maridaje de la semana. La digitalización de trámites llegó para quedarse. Desde que se lanzó en Mendoza este sistema ya se han constituido -vía remota y digital- 50 sociedades por acciones simplificadas (e-SAS). La provincia, pionera en este tipo de plataformas, recibe consultas de otros puntos del país e incluso ¡de China!

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 2 de agosto de 1925

Actos en el Cristoforo Colombo

Ayer sábado en la entidad Cristoforo Colombo de Godoy Cruz se realizó una velada artística con la actuación del conjunto musical "Amor al arte y gloria a la escena", que interpretó un programa de canciones. La fiesta terminó con un baile familiar.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

FRANCIA Y PALESTINA I

Francia reconoce al Estado de Palestina: un giro histórico en la diplomacia internacional

Jorge Millán
Abogado. Presidente de la Sociedad Goetheana Argentina – Goethe-Zentrum Mendoza.

En un anuncio que resonó en las capitales del mundo, el presidente francés Emmanuel Macron, el jueves 24 de julio, declaró que Francia reconocerá oficialmente al Estado de Palestina durante la próxima Asamblea General de las Naciones Unidas. De concretarse, Francia se convertirá en el primer país del G7 en dar este paso, con implicancias diplomáticas de gran alcance y un claro mensaje hacia la necesidad de una solución negociada en Medio Oriente.

¿Qué significa reconocer a un Estado?

Según la Convención de Montevideo de 1933, una entidad debe cumplir cuatro condiciones para ser considerada un Estado: población permanente, territorio definido, gobierno efectivo y capacidad para establecer relaciones internacionales. Aunque estos criterios son legales, en la práctica es el reconocimiento de otros Estados lo que consolida la existencia de un nuevo país en el escenario internacional.

Palestina ya es reconocida por más de 140 países, incluyendo gran parte de América Latina, África, Asia y el mundo árabe. Sin embargo, la mayoría de las potencias occidentales -entre ellas Estados Unidos, Alemania y el Reino Unido- han evitado dar ese paso, esperando que surja un Estado palestino producto de negociaciones con Israel.

El 6 de diciembre de 2010, bajo la presidencia de Cristina Fernández de Kirchner y mediante una carta enviada al presidente palestino Mahmoud Abbas, Argentina reconoció a Palestina como un "estado libre e independiente", delimitado según las fronteras de 1967.

Las razones de Francia

Macron justificó (en su cuenta oficial en la red social X) su decisión en la urgencia de reactivar la llamada solución de los dos Estados, ante la escalada del conflicto en Gaza y la parálisis diplomática. El mandatario francés expresó su frustración ante la falta de avances concretos en las negociaciones y la creciente crisis humanitaria en el territorio palestino.

"Reconocer a Palestina no es un acto contra Israel", dijo Macron, "sino un compromiso con la paz y la justicia para ambos pueblos".

El anuncio encierra un gran simbolismo político. Francia, como miembro permanente del Consejo de Seguridad de la ONU, da un fuerte espaldarazo a la causa palestina y establece un precedente dentro del G7 (grupo de los siete países más desarrollados del mundo), y es de esperar que el gesto aliente a otros países europeos a seguir el mismo camino. España, Irlanda, Noruega y Eslovenia ya han reconocido a Palestina en los últimos meses.

El reconocimiento por Francia de Palestina tendría también un fuerte Impacto diplomático: la decisión puede tensar las relaciones de Francia con Israel y Estados Unidos, que han rechazado el reconocimiento unilateral. Airadamente, el primer ministro israelí Benjamín Netanyahu lo calificó como una "recompensa al terrorismo".

La decisión francesa anunciada por Macron no resuelve de inmediato los problemas en el terreno: las divisiones internas palestinas, el control de Hamas en Gaza, la ocupación de Cisjordania y la falta de avances concretos en el proceso de paz siguen siendo obstáculos. Sin embargo, la decisión francesa tiene un peso simbólico y estratégico que puede fortalecer la posición palestina en futuras negociaciones.

La iniciativa de Macron representa un giro significativo en la política exterior de Francia y podría marcar el inicio de una nueva etapa en el reconocimiento de Palestina a nivel global. Si bien el camino hacia una paz duradera sigue plagado de dificultades, el gesto francés devuelve el foco al escenario internacional y plantea dos preguntas cruciales: ¿cuánto tiempo más puede el mundo mirar hacia otro lado frente al derecho de un pueblo a existir como Estado? ¿Cuánto tiempo más tardará la comunidad internacional en intentar poner fin, eficazmente, a la catástrofe humanitaria en Gaza?

Macron justificó (en su cuenta oficial en la red social X) su decisión de reconocer al Estado de Palestina en la urgencia de reactivar la llamada solución de los dos Estados, ante la escalada del conflicto en Gaza y la parálisis diplomática. El mandatario francés expresó su frustración ante la falta de avances concretos en las negociaciones y la creciente crisis humanitaria en el territorio palestino.

Según el Ministerio de Salud de Gaza, más de 59.000 personas han muerto, incluyendo un 70 % de mujeres y niños. Más de 90% de la población de Gaza ha sido desplazada internamente, muchos varias veces. El sistema sanitario (hospitales) está colapsado debido a los persistentes ataques israelíes. Los niños y adolescentes gazatíes llevan muchos meses sin concurrir a las escuelas porque sus escuelas fueron destruidas. Muchos niños recién nacidos mueren a diario por desnutrición o por falta de medicinas. ¿Hasta cuándo?

FRANCIA Y PALESTINA II

Los obstáculos materiales actuales para el reconocimiento de un "Estado Palestino"

Rodolfo Vacarezza
Especialista en Relaciones Internacionales

El reconocimiento de un "Estado Palestino" en las actuales condiciones, sin importar el número de estados que lo haga o la doctrina jurídica invocada, tropieza con importantes obstáculos materiales para que sea efectivo.

Si analizamos la cuestión desde los elementos constitutivos de un estado, a saber, territorio, gobierno efectivo y población surgen inquietantes preguntas: ¿Qué "Estado Palestino"? ¿Cuál es su gobierno efectivo? ¿Cuál es su población? o ¿Quiénes son los palestinos?

Ninguna de esas preguntas encuentra hoy -creemos- una respuesta clara diciendo "con el reconocimiento pleno y efectivo de las fronteras previas a la guerra de 1967".

En primer lugar, se estaría reconociendo como "una unidad" dos entidades territoriales diferentes, la Franja de Gaza y Cisjordania, con gobiernos distintos. El primero controlado por el grupo Hamás, sindicado como grupo terrorista internacional por gran parte de la comunidad internacional y otro, por el grupo Al Fatah, el brazo político de la extinta OLP, que no tiene el control efectivo de todo el territorio, por el particular status jurídico político de Cisjordania, donde existen tres zonas superpuestas de competencia y jurisdicción entre la Autoridad Palestina y del Estado de Israel, luego de los Acuerdos de Oslo.

Un reconocimiento prematuro podría crear una ficción difícil de sostener y desembocar en una situación parecida a la de los musulmanes del subcontinente indio luego de su independencia, que terminaron divididos, guerra de por medio, en dos estados (Pakistán y Bangladesh).

Si hablamos de capitalidad del futuro estado, la cuestión no es menos compleja porque, a los componentes políticos se suman fuertes connotaciones religiosas (los Lugares Santos para las tres religiones monoteístas). Tanto Israel como la Autoridad Palestina reclaman como su capital un Jerusalén indivisible (el Plan de Partición de la ONU de 1947 dispuso un estatus de zona internacional).

Además, existen insalvables obstáculos de comunicación entre las dos zonas, y la dificultad de su comunicación terrestre y aérea sin el acuerdo de Israel. Lo anterior, nos lleva a la inviabilidad económica de un "Estado Palestino" reconocido en tales condiciones. La Franja de Gaza devastada por meses de guerra necesitará años para su reconstrucción, la que resulta imposible sin la millonaria ayuda internacional. Por su parte, la Cisjordania, resulta una única unidad económica con Israel, por la interdependencia mutua (recordemos la masa laboral palestina que labora en Israel).

La cuestión demográfica resulta también difícil de resolver. ¿Se permitirá a los refugiados palestinos de los países árabes vecinos regresar sin más al nuevo Estado Palestino? ¿La superpoblada Gaza puede brindar las condiciones de vida dignas a más población? La cuestión resultará problemática para el Reino de Jordania, donde más de la mitad de su población tiene vínculos de sangre o políticos con el pueblo palestino. ¿Se permitirá doble nacionalidad? ¿Qué de los árabes israelíes? Pero fundamentalmente ¿Renunciarán los miles de refugiados palestinos a sus hogares de origen que hoy se ubican dentro de las fronteras del Estado de Israel?

Creemos que resulta prematuro un reconocimiento unilateral de un "Estado Palestino" como ha manifestado que lo hará el presidente Macron. Tal declaración podría quedar en una simple expresión de deseo y generar una falsa expectativa a las legítimas aspiraciones del pueblo palestino a tener su propio estado.

Por todo ello, creemos, resulta prematura un reconocimiento unilateral de un "Estado Palestino" como ha manifestado que lo hará el presidente Macron. Tal declaración podría quedar en una simple expresión de deseo y generar una falsa expectativa a las legítimas aspiraciones del pueblo palestino a tener su propio estado. Además, existe un obstáculo técnico jurídico insalvable como es el "derecho a veto" de los Estados Unidos en el Consejo de Seguridad de la ONU.

Obvio resulta que propugnamos una solución internacional del asunto, por su complejidad y trascendencia, con el concurso de todos los países de la región y de las grandes potencias, al estilo de las grandes conferencias diplomáticas, pero donde no haya vencedores y vencidos (como lo fueron los Congresos de Viena, la Paz de Versalles o las conferencias de la segunda posguerra mundial).

Una reunión internacional, bajo la fórmula de dos Estados, con fronteras seguras y estables y no simplemente para reordenar sobre un mapa las fronteras nacionales, sino para el bien en todo sentido del pueblo palestino, judío y árabe y realizar aquello de una "paz justa y duradera".

Deportes

PRENSA RIVER

APUESTA TODO. Con un fin de semana libre de Liga Profesional, el Muñeco Gallardo pone un equipo absolutamente titular para enfrentar al Santo tucumano.

River va por todo ante San Martín

COPA ARGENTINA. En un duelo clave para ambos, desde las 21.10, en Santiago del Estero, el Millonario y el Ciruja se enfrenan por los 16avos de final.

Esta noche a partir de las 21.10, River saldrá con lo mejor que tiene para enfrentar a San Martín de Tucumán en Santiago del Estero, por los 16avos de final de la Copa Argentina. El partido, que cae justo en un fin de semana sin Liga Profesional, le permite a Marcelo Gallardo poner un once totalmente titular, aunque las lesiones le siguen complicando el armado final.

Maxi Salas y Lucas Martínez Quarta están descartados no solo para este cruce, sino también para el próximo duelo ante Independiente y el primer choque de octavos por la Copa Libertadores frente a Libertad. Con estos dos nombres fuera de juego, el técnico definió a Montiel, Paulo Díaz y Acuña en la zona defensiva. Mientras que la gran incógnita pasaba por el puesto de zaguero central. Germán Pezzella aparece como opción lógica. La otra, sería Sebastián Boselli, quien regresó en este mercado desde Estudiantes y aún no debutó.

En la mitad de cancha, el trío elegido sería el de Enzo Pérez como eje, acompañado por Castaño y Galarza Fonda, quien mostró buenos pasajes en su debut frente a San Lorenzo. La idea de Gallardo es repetir ese mediocampo para afianzar sociedades y llegar con ritmo al cruce copero del 14 de agosto.

La delantera, en cambio, aún no está cerrada. Con Salas fuera, Gallardo analizó quién ocupará el rol de nueve: Borja no termina de convencer y, Colidio podría ocupar ese rol más móvil. Si esto se confirma, el joven Juan Cruz Meza sería el extremo izquierdo. En la otra banda, se mantiene firme Lencina. Sebastián Driussi continúa con una molestia en el tobillo izquierdo y no será parte del viaje a Santiago del Estero.

Del otro lado, San Martín de Tucumán llega con la ilusión de dar el golpe. El equipo de Mariano Campodónico es protagonista en la Zona A de la Primera Nacional, donde marcha tercero, pero su presente inmediato genera dudas: perdió tres de los últimos cinco encuentros y necesita levantar. Aun así, el "Ciruja" sabe que esta es una oportunidad histórica y buscará dar la sorpresa ante un River que, aunque no completo, mantiene su chapa de favorito.

El ganador del cruce se medirá en octavos con Unión de Santa Fe.

San Martín de Tuc	River Plate
Darío Sand	Franco Armani
Federico Murillo	Gonzalo Montiel
Mauro Osores	Pezzella o Boselli
G. Rodríguez	Paulo Díaz
Hernán Zuliani	Marcos Acuña
Jesús Soraire	Kevin Castaño
Gabriel Hachen	Enzo Pérez
Matías García	Galarza Fonda
Nicolás Castro	Santiago Lencina
Aaron Spetale	Miguel Borja
Juan Esquivel	Facundo Colidio
DT: M.Campodónico	DT: M. Gallardo

Estadio. Único Madre de Ciudades
Arbitro. Facundo Tello
Hora. 21.10
TV. TyC Sports

El mensaje de Edison Cavani a los hinchas

Boca atraviesa una de las peores rachas de su historia y ya lleva 11 partidos sin conocer la victoria. Estos resultados, sumado a algunos rendimientos que están bajo la lupa, colmaron la paciencia de los hinchas que se han expresado su desconformidad en La Bombonera y en las redes sociales. Uno de los más apuntados por los Xeneizes es Edinson Cavani, quien atraviesa una temporada para el olvido.

El Matador supo ser uno de los más queridos por los simpatizantes y hasta fue ovacionado en reiteradas ocasiones. Pero el presente es otro. El ex PSG ya se perdió una gran cantidad de partidos por problemas físicos y más allá de este impedimento, el rendimiento tampoco convenció, por lo que su titularidad no está tan garantizada como en años anteriores.

En la previa del partido frente a Racing, el atacante charrúa envió un mensaje mediante las redes sociales. "Día de fútbol... a seguir trabajando", escribió Edi en su cuenta de Instagram, quien pelea por un puesto para enfrentar a los dirigidos por Gustavo Costas.

En Boca todos sueñan en que esta racha llegue a su fin cuanto antes para calmar las aguas. Una derrota en casa ante la "Academia" mantendría al Xeneize en el fondo de la tabla en la Zona A y el clima no será de los mejores. Buscando revertir este presente, Miguel Ángel Russo ya piensa en el duelo contra Racing y en el entrenamiento de este jueves paró dos equipos.

Edi Cavani, integró el segundo once y no conformó lo que parecía ser la alineación titular. En esta ocasión, Milton Giménez y Miguel Merentiel integraron este once junto a otros de los habituales titulares. Con el correr de los días, se sabrá si queda relegado o formará dupla con la Bestia en el ataque.

Ariel Broggi iría con el mismo once ganador

PRIMERA NACIONAL. Mañana desde las 15, Gimnasia recibe a Mitre de Santiago del Estero y, el DT no realizaría cambios.

Tras el valioso triunfo como visitante ante Colón y el debut exitoso de Ariel Broggi como entrenador, Gimnasia y Esgrima recibirá este fin de semana a Mitre de Santiago del Estero. El encuentro, correspondiente a la fecha 25 del Grupo B de la Primera Nacional, se disputará el domingo desde las 15 en el estadio Víctor Legrotaglie.

Con la victoria ante los santafesinos, el Lobo alcanzó la cima del campeonato y ahora buscará quedarse con la punta en solitario. La llegada de Broggi, tras la sorpresiva salida de Ezequiel Medrán (quien venía cumpliendo una gran campaña) generó varios interrogantes en el mundo blanquinegro. Medrán fue despedido repentinamente el martes de la semana pasada y dos días más tarde el ex ayudante de campo asumió el cargo principal.

Sin embargo, el estreno de Broggi fue a lo grande: Gimnasia se impuso 2 a 0 y mostró una de sus actuaciones más sólidas del campeonato. El flamante DT no hizo grandes modificaciones en el equipo, y la respuesta del plantel fue más que positiva.

De cara al duelo frente a Mitre, la principal incógnita para Broggi será si aplica el tradicional "equipo que gana no se toca". No obstante, hay un par de dudas obligadas en el armado. Una de ellas es la situación de Ignacio Antonio, quien se lesionó ante Colón y aún no está recuperado. En su lugar se perfila Fermín Antonini.

La otra duda está en el ataque: ¿mantener a Nicolás Servetto o devolverle la titularidad a Nicolás Ferreyra? El primero fue titular ante el Sabalero debido a la suspensión del goleador, y no solo cumplió, sino que convirtió el segundo tanto del equipo. Ahora que Ferreyra está habilitado, Broggi deberá decidir si le devuelve el lugar o premia el rendimiento de Servetto.

Más allá de estas incógnitas, el presente del Lobo es alentador. Con Broggi al mando, Gimnasia buscará otro triunfo que lo mantenga en lo más alto de la tabla y lo consolide como protagonista de la categoría.

El Lobo marcha segundo en la zona B, con los mismos puntos que el líder Chacarita, pero con un partido menos disputado.

VIAGRA NATURAL
APTO PARA DIABÉTICOS Y CARDIACOS
PREMIUM MAX POTENCIADA
261 - 6448808

21
Duelos
Son las veces que se han enfrentado Millonarios y Cirujas: 16 ganó River, empataron 4 y solo una ocasión ganaron los tucumanos.

Agónica remontada
Argentinos Juniors se quedó con un partidazo y derrotó de manera agónica por 2 a 1 a Aldosivi, por los 8vos. de final de la Copa Argentina. Para el Bicho convirtieron Lescano y Molina. Y para el Tiburón, Cerato.

AUTOMOVILISMO. Otro capítulo de la F1 inició su acción con el viernes de prácticas libres en el Hungaroring. El argentino mejoró, pero terminó 20º.

Colapinto vivió otra pesadilla en Hungría

Franco Colapinto tuvo un viernes de aprendizaje en Hungaroring, por el GP de Hungría, y deberá utilizarlo para mejorar en la jornada de hoy, tal como indicó en su charla con los medios. En esas dos horas de actividad, tras las que finalizó 18° y 20°, hubo un momento que sobresalió del resto: un chispazo con otro piloto, al que fulminó con un "idiota".

El corredor en cuestión es Oliver Bearman (Haas), británico de 20 años, con quien tuvo el encontronazo en el tramo inicial de la segunda práctica libre. ¿Qué sucedió? Cuando estaba ingresando a la última curva, Franco se topó con Ollie, quien no se quitó del medio, aceleró a fondo cuando el argentino quiso sobrepasarlo y le arruinó la vuelta. Una vez abortado el giro, el pibe de 22 años dejó pasar a Bearman y le echó la bronca vía team radio: "Un idiota". Stuart Barlow, su ingeniero de pista, le contestó: "Sí, copiado, compañero. No sé qué estaba haciendo ahí".

Colapinto y un pésimo inicio

Alpine tuvo una mala jornada con sus pilotos siendo colistas en la segunda práctica libre. Franco Colapinto mejoró levemente su tiempo pero terminó en el puesto 20, último, con un mejor giro de 1m17s159.

Pierre Gasly, quien manifestó problemas de motor en la PL1, cerró la jornada en el puesto 19, algunas pocas centésimas sobre Colapinto.

Lando Norris fue el más rápido

Lando Norris dominó la acción de la jornada liderando ambas sesiones y con un mejor tiempo de 1m15s624, apenas por sobre su compañero y líder de campeonato Oscar Piastri.

Lo que dejó la primera práctica

Lando Norris registró el mejor tiempo con vuelta de 1m16s052, seguido por Oscar Piastri y Charles Leclerc. Franco Colapinto no arriesgó y terminó antepenúltimo.

EFE

PREOCUPANTE. Franco Colapinto quedó último en el primer día de actividad del GP de Hungría

> "No ha sido un día fácil, ya que tanto Pierre como yo hemos tenido limitaciones similares con el coche. En general, estamos teniendo problemas con el equilibrio del coche y una gran falta de agarre".

La mejor vuelta de Franco Colapinto

Franco Colapinto fue uno de los primeros en salir a pista con neumáticos blandos, y allí registró su mejor vuelta de 1m17s464, poniéndose en la sexta posición. Una vez que todos los pilotos cambiaron de gomas, Colapinto cayó al puesto 18, quedando por encima de los dos Sauber.

Cómo sigue el Gran Premio de Hungría

Hoy, desde las 7.30, práctica libre y la Qualy a las 1. Mañana, la carrera tendrá su inicio a las 10 y se podrá seguir por Fox Sports

Santero defiende su liderazgo en Oberá

TN. En Misiones se correrá la 8va fecha del Turismo Nacional. El piloto mendocino viene de ganar en Termas de Río Hondo.

Por tercer año consecutivo, la provincia de Misiones vuelve a tener presencia en el calendario del TN. Luego de la visita a Posadas de 2023, este fin de semana Oberá recibirá a la categoría por segunda temporada seguida, en lo que será la 12ª carrera del TN en el autódromo inaugurado en 1974 con 800 metros, asfaltado en 1992 con 2.607 metros y ampliado en 2007 a 4.380 metros.

A la fecha misionera llegan como líderes los pilotos Francisco Coltrinari (Clase 2) y Julián Santero (Clase 3). La competencia anterior, disputada el 6 de julio último en Termas de Río Hondo, arrojó como vencedores a Bautista Damiani en la Clase 2 y a Santero en la Clase 3.

La Clase 3, la más competitiva tiene al mendocino, Santero, como único líder del campeonato, quien buscará continuar manteniendo la diferencia con sus perseguidores. El piloto de Guaymallén viene de lograr una gran victoria en Termas de Río Hondo, donde hubo 30 participantes.En esta ocasión el TN llega a Oberá con 6 ausencias y 2 regresos. Entre las bajas se destacan las de los hermanos Manuel y Santiago Mallo, a raíz de las 6 roturas de motores que sufrieron en las últimas 3 fechas y también la de otro mendocino; Lucas Vicino.

En la tarde de ayer hubo clasificación en Clase 2, donde Juan Ignacio Canela obtuvo la pole position al cabo de la primera tanda de clasificación de TN Clase 2 disputada en el Autódromo Ciudad de Oberá (Misiones), donde este fin de semana se realiza el Gran Premio Yerba Mate Natura, válido por la octava fecha del Campeonato 2025 Río Uruguay Seguros. Alejo Cravero y Joaquín Cafaro completaron las principales posiciones al cabo de la última actividad cronometrada del día de la fecha.

El piloto rafaelino comenzó dominando la etapa clasificatoria a bordo del VW Gol Trend atendido por JT Racing, manteniendo el nivel evidenciado en los entrenamientos previos, cronometrando 1m57s876, superando por 0s610 a Braian Reinoso y por 0s630 a Marco Veronesi, quien disputará la septima prueba en esta ocasión.

GENTILEZA.

EN SOLITARIO. El Piloto Volador es el actual puntero con una gran diferencia de puntos.

El último ganador que tuvo el Circuito de Oberá en la temporada 2024, fue Julián Santero. Se impuso de punta a punta en Clase 3 con su Toyota Corolla.

BÁSQUET

Histórico: San José jugará la Liga Nacional Femenina

Por primera vez en la historia, la Unión Deportiva San José en su rama femenina, jugará la Liga Nacional Femenina. Después de 7 años, la provincia, recupera su plaza en la máxima categoría desde que este certamen está en manos de la AdC. El último equipo mendocino en disputarla fue Las Heras Basquet. Sin embargo, en la década del 90 los equipos de Obras, Talleres, Murialdo y luego YPF fueron grandes animadores.

El anuncio del conjunto Santo se hizo en las últimas horas. Tras la llegada de Cristian Santander como coordinador absoluto del básquet de la institución, la institución que hoy comanda Ricardo Zarandón, hizo oficial la noticia que ya circulaba por toda la provincia.

VOLEIBOL

Mundial U19: con Yapura, Argentina venció a EEUU

La Selección Argentina U19, con el mendocino Valentín Yapura como líbero, consiguió una importante victoria frente a Estados Unidos y puede alcanzar el noveno puesto del Mundial U19 masculino de vóley que se juega Uzbekistán. La victoria argentina en Tashkent fue con parciales de 22-25, 25-21, 21-25, 25-20 y 15-9 y permite al conjunto nacional jugar el próximo sábado ante China en la semifinal de la ronda que definirá los puestos 9 al 12. Los chinos vencieron a Pakistán 3 a 0. Samuel Guidi Correa acumuló 25 puntos y fue la figura de un equipo argentino que alineó inicialmente a Gay (20), Pavón (2), Debonis (12), Ferrer (10), Santarelli (5), Guidi Correa y Yapura (L). Ingresaron: Sinner (2), D´Aversa, Iraldi (1) y Omarini (7).

TENIS

Cerúndolo vs, Zverev en el Masters 1000 de Canadá

El tenista argentino Francisco Cerúndolo (14°) se enfrentará este sábado con el alemán Alexander Zverev (1°), en busca de un lugar en los cuartos de final del Masters 1000 de Miami.

Cerúndolo, quien busca recuperarse en tierras canadienses para dejar atrás los malos resultados de los últimos meses, se enfrentará con el primer preclasificado del torneo y actual número 3 del mundo, quien hace poco tiempo confesó que el argentino es uno de los rivales con los que más odia enfrentarse.

Esto queda claro si se repasa el historial, donde Cerúndolo se impone 3-0 gracias a los triunfos en el Masters 1000 de Madrid 2024 y 2025 y el ATP 250 de Buenos Aires 2025.

LOS ANDES | PASS

BENEFICIO EQUIVALENTE AL 15% DESCUENTO, LOS DÍAS LUNES EN LA CATEGORÍA PERFUMERÍA, EN TODAS LAS FARMACIAS DEL GRUPO DEL PUENTE, INCLUYENDO EN LA TIENDA DIGITAL WWW.FARMACIADELPUENTE.COM.AR. DICHO DESCUENTO O BENEFICIO SERÁ OTORGADO ENTERAMENTE POR EL PARTICIPANTE DURANTE TODA LA VIGENCIA DEL PRESENTE CONVENIO, A LOS SOCIOS DE "LOS ANDES PASS" QUE ACREDITEN SU CALIDAD DE SOCIOS VIGENTES MEDIANTE LA VALIDACIÓN DE SU CALIDAD VÍA DNI. PROMOCIÓN VÁLIDA EN EL TERRITORIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/03/2025 AL 31/03/2026. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. LOS ANDES PASS NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES.

Fúnebres

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Mateo 14, 1-12

La fama de Jesús llegó a oídos del tetrarca Herodes, y él dijo a sus allegados: «Este es Juan el Bautista; ha resucitado de entre los muertos, y por eso se manifiestan en él poderes milagrosos.»

Herodes, en efecto, había hecho arrestar, encadenar y encarcelar a Juan, a causa de Herodías, la mujer de su hermano Felipe, porque Juan le decía: «No te es lícito tenerla.»

Herodes quería matarlo, pero tenía miedo del pueblo, que consideraba a Juan un profeta.

El día en que Herodes festejaba su cumpleaños, su hija, también llamada Herodías, bailó en público, y le agradó tanto a Herodes que prometió bajo juramento darle lo que pidiera.

Instigada por su madre, ella dijo: «Tráeme aquí sobre una bandeja la cabeza de Juan el Bautista.»

El rey se entristeció, pero a causa de su juramento y por los convidados, ordenó que se la dieran y mandó decapitar a Juan en la cárcel.

Su cabeza fue llevada sobre una bandeja y entregada a la joven, y esta la presentó a su madre.

Los discípulos de Juan recogieron el cadáver, lo sepultaron y después fueron a informar a Jesús.

Palabra del Señor.

PARTICIPACIONES

✝

Luis Armando Bustos

Q.E.P.D.

Falleció el 31-07-2025

Sus hijos: Eduardo, Selva y Ana; hijos políticos: Diego y José; sus nietos: Lucas, Maximiliano, Rosario y Gabriel, demás familiares y amigos lo recordarán con mucho amor y piden una oración en su memoria. Sus restos fueron inhumados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. 9 de Julio 728 Cdad. Telefax 0261-4291655. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

✝ **Beatriz Elena Bustos.** Q.E.P.D. Falleció el 31-07-2025. Jaben S.A. y sus colaboradores acompañan a Edgardo en este difícil momento y despiden a su querida compañera.

✝ **Beatriz Elena Bustos.** Q.E.P.D. Falleció el 31-07-2025. Querida Elena, te despedimos con todo corazón, fuiste muy importante y bienvenida en nuestras familias. Dios cobijará a tu amor Edgardo. Aníbal Savelli y familia Pringles

✝ **Pabla Benicia Reina.** Q.E.P.D. Falleció él 30-07-2025. Ministerio de Producción de Mendoza y sus compañeros de trabajo, participan con profundo pesar y acompaña a nuestra compañera Stella Mari Barroso.

clasificados

GUAYMALLEN: Alquiler ofrecido Dptos

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Glién.

URQUIZA y Cochabamba. Nuevo Complejo cerrado. 2 dormitorios, cocina comedor, patiecito, cochera. $400.000. Dueño. 261-6309541.

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
PENSIONES - PIEZAS AMOBLADAS

ALQUILO HABITACIÓN AMOBLADA, señorita estudie/ trabaje. Baño privado. Zona Casino Godoy Cruz. 261-7504566/ 261-6214701

Empleos

PEDIDOS
Varios

¡BUSCO! OFICIAL METALÚRGICO- MEDIO OFICIAL METALÚRGICO. Experiencia en carpintería metálica (COMPROBABLE). Calificado. Full-time. Interesados enviar CV a cv.metalurgica.mdz@gmail.com

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.-ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp.....: 261-5131847.

HOSPITAL DIEGO PA-ROISSIEN Se encuentra en la búsqueda de:-Médico especialista en Urología.-Médico especialista en Nefrología.-Oftalmologo infantil.-Médico especialista diagnóstico por imágenes.-Farmacéutico.-Técnico en Esterilización. Enviar currículum vitae a: rrhh.paroissien@mendoza.gov.ar

Empleos PEDIDOS: Varios

LAVADOR DE AUTOS CON EXPE-RIENCIA. Carril Tomas Godoy Cruz 5438. Villa Nueva. (Cerca calle Purísima)

MAESTRO PANADERO DE PAN DE MIGA Y VIENA.SE NECESITA Enviar CV: 261-6953337// 261-6916738

NECESITO Ayudante de PANADERO. Comunicarse al 155665516.

NECESITO Oficial Metalúrgico Referencias comprobables. Experiencia carpintería . Presentarse de mañana. Viamonte 322 San Jose.

NECESITO OFICIAL SOLDADOR de TIG, especializado en acero inoxidable. Experiencia en soldaduras sanitarias para cañerías de bodegas. 2612400070. Sólo WhatsApp.

ORGANIZADORA DE ESPACIOS Residenciales y Empresariales Pre y post mudanzas. Guardarropas. Marcela 261-2466470

PINTOR Y CHOFER DE TAXI DE CALLE CHENAUT-3214. 4ta Sección

VENDO FONDO DE COMERCIO negocio gastronómico, . Funcionando. Excelente rentabilidad demostrable. 40 años de ininterrumpida trayectoria. Incluye, llave del negocio, propiedad del local y casa. tel 2612169972

Servicios

SOCIALES
Agencias matrimoniales - Mensajerías

GRUPO EXCELENCIA! SALIDAS programadas. Tiempo ibre para compartir. Cenas, Show, Paseos 2612152505

LEBIN S.A.

Convoca, notifica y emplaza por este único medio en cumplimiento a lo dispuesto por el art. 98 de la ley LCT (t.o. 1976) a su personal de temporada de finca para temporada de MANTENIMIENTO DE ESTRUCTURA Y TELA 2025. Deberá presentarse ante su empleador en la Finca ubicada en Aguirre s/n Los Árboles Tunuyán Mendoza desde el 25 DE AGOSTO DEL 2025 HASTA 01 DE SETIEMBRE DEL 2025, FECHA DE INICIO DE LA TEMPORADA. ***UNICO AVISO***

DIVERSOS: Astrología-parapsicología

Servicios

DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

Policarbonato
makrolon
metales
ROMA
NUEVA DIRECCIÓN
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

Adrián Mercado
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

POR C/O DE PROMIN S.A (ID 1403)
2 plantas elaboradoras de hormigón · Bomba hormigonera Sany y más.
VIERNES 8 AGOSTO — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE POWERTEC ARGENTINA S.A (ID 1478)
62 GRUPOS ELECTRÓGENOS, NUEVOS, SIN USO , DIESEL Y A GAS Y MÁS.
VIERNES 8 AGOSTO — APROBACIÓN 96 HS.

EMP. DE SERVICIOS EN PARQUE INDUSTRIAL (ID 1482)
Camión Iveco 6x6 autobomba forestal, 270 HP · Camión Ford 600 V8 y más.
VIERNES 8 AGOSTO — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE OBRAS Y SERVICIOS S.A (ID 1491)
2 bateadoras alineadoras y niveladoras · Motoniveladora Tiangong PY 160 G y más.
VIERNES 8 AGOSTO — APROBACIÓN 96 HS.

MAT.: C.S.I. - MAT. Nº 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA Nº: 73, FOLIO 90, LIBRO 78, Nº CORRELATIVO: 1890619

Ciencia

Producción y edición Miguel Títiro.

CLARISA SUDEN

Una vista de viñedos en el distrito Los Barriales, Departamento de Junín.

Arquitectura. Patrimonio rural en riesgo: algunos casos en el oasis Norte

DIMENSIÓN TERRITORIAL. La expansión urbana no planificada, la falta de políticas públicas orientadas a los espacios rurales y la baja rentabilidad económica constituyen distinguidos factores que conducen al abandono del patrimonio rural.

Clarisa Suden (*)
Doctora en Geografía
Universidad Nacional de Cuyo

PAULA MARTEDI

Antigua Bodega Dumit sobre el carril Nacional viejo, en la localidad de San Roque (Maipú), sin uso específico.

En las últimas décadas, el patrimonio rural ha comenzado a desdibujarse en el mapa de las prioridades sociales y públicas. Lo que durante siglos fue testimonio de la historia productiva, cultural y territorial de nuestras comunidades, hoy se encuentra en un estado de abandono progresivo. Dicha situación responde a varios motivos; entre los principales se puede mencionar la alarmante falta de atención por parte de los tomadores de decisiones, quienes en general priorizan políticas centradas en zonas urbanas o en sitios patrimoniales con significativo valor económico y turístico, relegando vastas áreas rurales colmadas de representaciones históricas y simbólicas. Por otra parte, en el contexto nacional e internacional se asiste a un acelerado proceso de urbanización, y el éxodo rural en busca de empleo y/o mejores condiciones de vida, produce el despoblamiento y abandono de los espacios rurales. Esta problemática debe ser abordada de manera urgente, dada la importancia crucial de los espacios rurales en la provisión de recursos naturales y materia prima de los que los espacios urbanos dependen.

Al referirnos a patrimonio rural nos remitimos al paisaje como categoría representativa del entramado de componentes que lo conforman. Por ello, el patrimonio rural tiene una dimensión territorial. No debemos olvidar que en las zonas rurales no solo existen cultivos, sino que también residen comunidades, con prácticas, costumbres, elementos tangibles e inmateriales singulares, que crean y (re)construyen el patrimonio permanentemente. Es decir, se convierten en protagonistas de su existencia, y aquí radica la importancia de visibilizar lo rural como un todo, íntegro y complejo.

Esto último implica el diseño e implementación de políticas públicas a partir de la consideración de los diversos actores sociales involucrados (sectores público y privado, sociedad civil, turistas), entre los cuales es necesaria la articulación y generación de estrategias de acción en conjunto. En este contexto, el turismo se presenta como un motor de desarrollo económico que puede ser útil para poner en valor territorios y comunidades, tanto como concientizar sobre la importancia de los paisajes rurales y su patrimonio.

En Mendoza, esta problemática se manifiesta con fuerza en diversos distritos del oasis Norte. Entre ellos se destacan San Roque, en el departamento de Maipú, Chacras de Coria, en Luján de Cuyo, y Los Barriales, en el departamento de Junín. En el primer caso, si bien la urbanización no ha sido tan evidente como en otros territorios, el distrito ha atravesado un progresivo proceso de invisibilización. La pérdida de su carácter productivo, que predominó durante gran parte del siglo XIX y principios del XX, ha derivado en el deterioro de numerosos bienes patrimoniales, entre ellos bodegas, antiguas casas patronales de adobe y estructuras ferroviarias vinculadas con actividades industriales. A esto se suma la ausencia de estrategias de gestión cultural y territorial, así como la falta de delimitación oficial de su centro histórico, lo que dificulta la implementación de normativas de protección adecuadas, poniendo en riesgo su identidad local.

El caso de Chacras de Coria resulta paradigmático debido a la intensa transformación paisajística registrada en las últimas décadas. De ser un paisaje agrícola consolidado, asociado a la vitivinicultura tradicional, ha pasado a convertirse en un paisaje urbano-residencial como consecuencia de un proceso vertiginoso de urbanización, con loteos privados y desarrollos inmobiliarios de alta densidad. Si bien aún persisten numerosos bienes patrimoniales, tanto tangibles como intangibles, que dan cuenta de su historia y de su rol en la configuración del sistema productivo provincial, la presión inmobiliaria, el incremento del tráfico y la pérdida de identidad del paisaje rural amenazan con desdibujar su estructura original. Frente a esta situación, la organización comunitaria ha jugado un papel clave: los vecinos autoconvocados han promovido acciones concretas de visibilización y defensa del patrimonio, entre ellas, el pedido formal de declaratoria del área como Paisaje Cultural.

No debemos olvidar que en las zonas rurales no solo existen cultivos, sino que también residen comunidades, con prácticas, costumbres, elementos tangibles e inmateriales singulares, que crean y (re) construyen el patrimonio permanentemente. Es decir, se convierten en protagonistas de su existencia, y aquí radica la importancia de visibilizar lo rural como un todo, íntegro y complejo.

Los Barriales, en Junín, constituye un distrito eminentemente rural. Su zona urbana se reduce a una franja alargada sobre la principal vía de comunicación (ruta provincial 60), sobre la cual se dispone el Parque Industrial Los Barriales. Por tanto, cuenta con numerosos establecimientos industriales, con predominancia de bodegas con sus fincas e infraestructura asociada, muchas de las cuales poseen una extensa trayectoria (por ejemplo, la Bodega Juan Puppatto data de fines del siglo XIX). En general, su historia productiva y experiencias se remontan a inmigrantes radicados en el país hace más de un siglo, que importaron sus saberes, costumbres y equipamientos, las fundaron y le fueron dando su impronta generación tras generación. Y todos estos componentes son hacedores del paisaje rural, y constituyen un significativo patrimonio agrario digno de dar a conocer para así valorar, conservar y disfrutar.

Pero, indudablemente en estos accionares entran en juego los objetivos e intereses de los disímiles actores sociales intervinientes, tanto públicos como privados, y en distintas escalas geográficas. Entre ellos se encuentran los productores locales y también los (potenciales) turistas. En este sentido, como iniciativa es importante destacar la reciente creación del Clúster Turístico Mendoza Este, asociación civil que agrupa a empresarios y a emprendedores locales comprometidos con el desarrollo socioeconómico, cultural y turístico de la zona. Ya cuentan con personería jurídica y trabajan arduamente en la elaboración de un plan estratégico para movilizar los atractivos turísticos de la zona, con la meta de posicionarla como un destino de interés tanto nacional como internacional. En términos patrimoniales, están realizando un trabajo muy fuerte en generar pertenencia e identidad, para que todo el que visite el lugar pueda conocer, a través de las voces de los locales, cuáles son sus orígenes y qué pasó en la zona, cómo fue la historia, su evolución industrial, etc.

Mediante los casos brevemente descritos se pretende llamar la atención a todos los lectores sobre la relevancia y heterogeneidad de los paisajes rurales, muy amenazados en este contexto y con un valor patrimonial muy elevado y que amerita protección y, sobre todo, regulación en las múltiples intervenciones que sobre ellos se realizan y que conducen a afectarlos.

(*) Esta nota fue realizada en coautoría con la arquitecta Paula Martedi

Agroindustria

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
SÁBADO 2 DE AGOSTO DE 2025

Gustavo Squiavi. Quesos mendocinos en todas las bodegas

PÁGINA 3

GENTILEZA

Floricultura. Se afianza con mercados propios

DESARROLLO. Con una red de comercialización consolidada y cultivos adaptados al clima local, el sector florícola se posiciona como motor económico y cultural. Productores apuestan por la planificación.

PÁGINAS 4-5

De la redacción

Soledad González
sgonzalez@losandes.com.ar

Lobesia botrana: nadie se salva solo de esta plaga

Se dice poco en on, pero el daño por Lobesia es cada vez más grande y difícil de cuantificar. Mientras muchos se pelean en la red X buscando quién tiene que poner el dinero, lo cierto es que la plaga cada vez crece más. El tema es que el tratamiento tiene que ser solidario, es decir, en esta, nadie se salva solo.

Nación ya se corrió y no enviará un centavo. Esta semana, el Ministerio de Producción puso en marcha el plan de combate de la Lobesia con: uso de feromonas, insecticidas de bajo impacto, aplicaciones aéreas y con drones, trampas, monitoreo y asistencia técnica. Una estrategia que combina ciencia, logística, financiamiento público y colaboración con el sector productivo.

Pero, aun con esa planificación y tecnología, el éxito del operativo depende de algo más difícil de lograr: compromiso colectivo. Porque mientras algunos hacen lo que deben, otros esquivan responsabilidades. No hay trampas, drones ni feromonas que alcancen si los tratamientos no se realizan o se hacen tarde. Y ya sabemos que la polilla no respeta límites.

Este año se apunta a cubrir 50.000 hectáreas con difusores de feromonas, 180.000 con aplicaciones aéreas y otras 47.500 con insecticidas específicos, incluyendo 7.500 de producción orgánica. También se prevé una segunda aplicación de feromonas en 70.000 hectáreas. Todo esto acompañado de monitoreo en tiempo real. Un esfuerzo del Estado que también debe ser acompañado por el privado.

Si los productores no se comprometen a poner de su parte, todo esto se convierte en un parche caro e ineficiente, que pagan tanto los que tienen viñedos como el que tiene un comercio en el Gran Mendoza. La Lobesia no solo compromete el rendimiento y la calidad de la uva, sino también la imagen sanitaria de la vitivinicultura argentina frente a mercados internacionales cada vez más exigentes. La pregunta entonces ya no es quién tiene que poner la plata, sino cómo se organizan para frenar esta amenaza común. Porque si seguimos mirando para otro lado, el costo —económico, productivo y ambiental— lo terminará pagando toda la industria.

Agricultura

El uso de yeso en suelos salinos mejora los rindes del campo

INNOVACIÓN. Ensayos realizados por especialistas del INTA en Córdoba han mostrado mejoras en la producción de maíz y trigo.

INTA

INCREMENTOS. La aplicación de 2000 kilos de yeso por hectárea mejoraron el suelo.

En el sudeste de la provincia de Córdoba —en los departamentos Unión y Marcos Juárez— alrededor del 40% de los suelos tienen problemas de salinidad y alcalinidad. Son suelos con aptitud para la ganadería, pero se utilizan en una gran parte para la producción agrícola de cultivos como soja y maíz. Esto implica una baja productividad y gran variabilidad en los rendimientos en función del año, si es húmedo o seco (variabilidad climática).

Un equipo de investigación del INTA Marcos Juárez trabaja en alternativas para mejorar la productividad y evitar la degradación de la condición salina del suelo. Se encuentran en evaluación de los investigadores diversas estrategias de manejo como labranzas, cobertura del suelo, enmiendas químicas, orgánicas o biológicas. Asimismo, seleccionan especies o variedades de mayor tolerancia, o la utilización del mejoramiento genético de especies para lograr plantas que puedan crecer y producir mejor en suelos salinos y alcalinos.

En suelos salinos

Bethania Aimetta —investigadora del INTA— detalló que "tenemos alrededor de un 40% de suelos con algún nivel de salinidad en diferentes grados de intensidad, por lo tanto, es importante desarrollar estrategias de manejo tanto de cultivo como de enmiendas para poder aumentar los niveles de productividad de estos ambientes y evitar salinizaciones futuras".

El equipo de investigación realizó ensayos con aplicación de yeso en diferentes cantidades y formas, también con aplicación de guano compostado de feedlot, siembra del cultivo de vicia y uso de algunos productos biológicos comerciales como mejoradores de la condición de suelo que después se ve en el mayor crecimiento del cultivo —en este caso— de trigo, soja y maíz.

El yeso (sulfato de calcio) se aplica en suelos salinos o sódicos principalmente para mejorar la estructura del suelo y reducir la alcalinidad. Su aplicación permite reemplazar el sodio intercambiable del suelo por calcio, un proceso clave en suelos sódicos o salino-sódicos, donde el exceso de sodio deteriora la estructura del suelo. Además, mejora la infiltración y el drenaje del agua, baja el pH en algunos suelos alcalinos, mejora la disponibilidad de nutrientes y facilita el crecimiento de las raíces.

Resultados preliminares del ensayo en maíz muestran que la aplicación de yeso en dosis de 2000 a 8000 kilos por hectárea —con y sin labranza— incrementó 3,5 veces en promedio el rendimiento. Esto significó que, de un rendimiento de 470 y 230 kilos de maíz por hectárea, sin subsolar y con subsolar respectivamente, pasó a 2207 y 1028 kilos por hectárea.

Ensayos en maíz muestran que la aplicación de yeso en dosis de 2.000 a 8.000 kilos por hectárea —con y sin labranza— aumentó 3,5 veces el rendimiento.

En cuanto a los parámetros químicos de suelo, hubo una disminución significativa del pH en los primeros 20 centímetros de profundidad, pasando de 8,67 en el suelo sin rotular y sin aplicación de yeso a 7,87 (valor más cercano a la neutralidad) en el suelo sin rotular y con la dosis más alta de 8000 kilos de yeso por hectárea.

Aimetta resaltó: "En el cultivo de trigo de la campaña 24-25, encontramos que la cantidad de materia seca fue significativamente superior cuando se aplicó yeso. No habiendo efecto de la descompactación del suelo, ya con dosis más baja, de 2000 kilos por hectárea, hubo diferencias con el tratamiento sin yeso, y no se encontraron diferencias entre las dosis de yeso aplicada".

La biomasa de trigo fue de 479 kilos por hectárea de peso seco sin aplicación de yeso, y con 2000 kilos de yeso por hectárea la cantidad de materia seca de trigo por hectárea se duplicó.

Oleaginosa

Este año el girasol puede alcanzar un volumen histórico

PRODUCCIÓN. Con 2,6 millones de hectáreas, crece un 18,2% y consolida su recuperación como una de las apuestas agrícola 2025/26.

REAL. El cultivo había perdido terreno.

El girasol vuelve a posicionarse como una de las apuestas más fuertes de la campaña agrícola 2025/26. Según el relevamiento de pre-siembra de la Bolsa de Cereales de Buenos Aires (BCBA), se proyecta una superficie nacional de 2,6 millones de hectáreas, lo que representa un crecimiento del 18,2% respecto al ciclo anterior de producción y lo ubica como la segunda mayor siembra de las últimas dos décadas.

Este repunte marca un cambio de tendencia para un cultivo que venía perdiendo terreno desde la campaña 2018/19, especialmente en regiones históricas como el NEA y el centro-norte de Santa Fe.

Allí, la falta de humedad durante la ventana de siembra había condicionado fuertemente su implantación. Sin embargo, los buenos rendimientos del último ciclo, junto con una mayor recarga hídrica durante el invierno, renovaron el interés de los productores.

En Córdoba y San Luis, el girasol también ganó espacio en años secos gracias a su tolerancia a condiciones adversas. Aunque este año, con mejores reservas de agua, parte del área podría rotar hacia cultivos más rentables, se espera que el girasol mantenga su superficie en estas provincias. La estabilidad en estas zonas refuerza su valor como cultivo estratégico dentro del esquema de diversificación.

En Córdoba y San Luis, el girasol también ganó espacio en años secos gracias a su tolerancia a las condiciones adversas que presentó el clima en las últimas campañas.

En cambio, la situación es más incierta en el sur del área agrícola, especialmente en Buenos Aires y La Pampa. Allí, muchos lotes quedaron fuera de la siembra de trigo por excesos de humedad y podrían ser destinados a girasol. No obstante, al tratarse de zonas con siembra más tardía (octubre), el escenario final dependerá del clima y la economía en las próximas ocho semanas.

En el plano económico, la relación insumo-producto muestra señales mixtas. Si bien hubo mejoras en algunos insumos, el costo de la semilla se encareció.

En comparación con el promedio de los últimos cinco años, la rentabilidad sigue siendo ajustada, aunque el girasol mantiene competitividad frente a otros cultivos estivales, especialmente en regiones donde ofrece ventajas agronómicas.

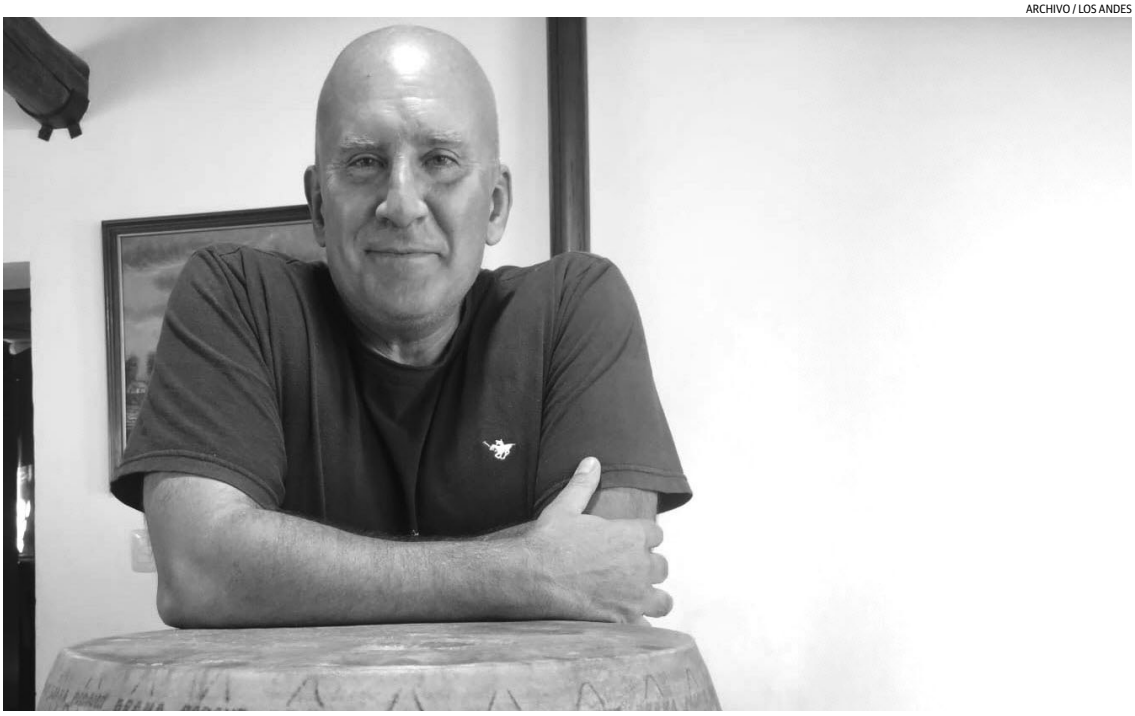
Respecto del clima, el otoño dejó perfiles recargados en amplias zonas, aunque también heladas intensas que beneficiaron el control de plagas. Para el invierno, se espera alta variabilidad: menos lluvias en el oeste del NOA y oeste pampeano, pero buenos aportes hídricos en el NEA, la Mesopotamia y la región pampeana.

La primavera podría traer lluvias más generalizadas, aunque con riesgo de heladas tardías y aparición temprana de plagas.

ENTREVISTA. El abogado encontró en Mendoza el lugar ideal para revivir su pasión de infancia. Desde su cava en Lunlunta, produce más de 40 variedades de quesos artesanales.

Gustavo Squiavi. "El crecimiento del queso en la gastronomía local ha sido muy importante y llegó para quedarse"

ARCHIVO / LOS ANDES



GUSTAVO SCHIAVI. Elabora quesos únicos en su cava de Lunlunta, donde combina recetas europeas con leche mendocina de alta calidad.

Melisa Sbrocco
Especial para Los Andes

En su casa de Lunlunta, Gustavo Schiavi instaló una cava única en la región, donde produce y estaciona quesos con recetas tradicionales europeas, influenciado por antiguos libros y enseñanzas que guarda de su infancia. Actualmente, se convirtió en el principal proveedor de quesos de varias bodegas mendocinas y en un referente entre los chefs más destacados de la provincia. Su producto estrella, el cuartirolo con maicena, y su línea de quesos azules y franceses forman parte de menús de alta gastronomía y experiencias enoturísticas.

– ¿Cómo fue el proceso que te llevó a elaborar quesos y cómo se dio el acercamiento con las bodegas?

– El proceso fue bastante natural. Yo siempre digo que soy un enamorado del queso. Vengo de Lincoln, en la provincia de Buenos Aires, una de las cuencas lecheras más importantes de la región, donde literalmente nacemos con un pedazo de queso en la mano. Allá, el queso es parte de la vida cotidiana, como lo es el vino acá. Hace más de 30 años que vivo en Mendoza, y una de las cosas que más extrañaba de mi pueblo era justamente eso: poder comer un buen queso, de esos que comprás directamente al tambero, no en un negocio. Es otro tipo de producto, con otro sabor.

Entonces, un día me decidí y dije: "Voy a probar hacer queso acá". El primer desafío era conseguir una buena materia prima, y ahí conocí el tambo de Leonardo Guercio, que tiene tambos en Bermejo y El Borbollón. Él me proveyó la leche y me sorprendió la calidad. Era realmente muy buena, ideal para hacer productos como queso, ricota, crema. También me ayudó con los insumos básicos, como el cuajo y los fermentos. Y si me preguntás cómo entramos en las bodegas, sinceramente no lo tengo muy claro. Fue todo muy espontáneo. Mi señora subió una foto a Twitter con los quesos y empezaron a escribirnos. Apareció un enólogo, después un cervecero, y así se fue dando. No recuerdo cuál fue la primera bodega que vino a conocer los quesos, pero sí que se armó una especie de bola de nieve. Hoy estamos en casi todas las bodegas más importantes de Mendoza.

– ¿Qué tipo de quesos prefieren las bodegas y qué buscan en particular cuando te eligen como proveedor?

– Hoy por hoy, el queso más pedido por las bodegas es el cuartirolo con maicena. Es un queso que se hacía tradicionalmente hace más de 40 años y que dejó de elaborarse, aunque ahora algunas fábricas lo están retomando. Es parecido al queso cremoso, pero tiene una masa más firme y un sabor bien a leche, muy natural. Nosotros lo conservamos en maicena para que mantenga la humedad de la masa, y eso lo diferencia muchísimo de los quesos envasados que se compran en el supermercado.

Ese queso lo utilizan mucho en las bodegas, sobre todo en postres vigilantes de estilo gourmet, acompañados con dulces refinados o incluso con un simple membrillo o batata. También tenemos una línea de quesos azules que tiene mucha demanda, y para aquellas bodegas que tienen una impronta francesa, ofrecemos variedades de quesos de estilo europeo que no se consiguen en el mercado. Son productos pensados para una gastronomía más exigente.

– ¿Elegís tipos de quesos distintos según la estación del año?

– En invierno, la vaca produce menos cantidad de leche, pero con mayor contenido graso, lo cual es buenísimo para el queso. En cambio, en verano da más litros, pero la leche es más acuosa. Esto también tiene que ver con el consumo de agua y la actividad del animal. En invierno, al estar más quieta, se genera una leche más concentrada, y eso se refleja en el sabor y la textura del queso.

No es que me ponga a elegir uno u otro, pero hay quesos que naturalmente salen mejor en invierno. Por ejemplo, el queso azul, que es graso, cremoso y muy sabroso, tiene un rendimiento espectacular en esta época. También el parmesano, que es un queso que requiere mucho tiempo de estacionamiento. Ahora mismo tengo algunos que llevan 18 meses de maduración. Cuando los cortás, ves esos puntitos blancos, que son cristales de tirosina. Eso indica que el queso alcanzó una madurez alta y de muy buena calidad.

> El vino y el queso van de la mano. A la gente le pasa mucho que prueba un pedazo de queso y lo primero que dice es: "¿Cómo no tengo una copa de vino acá?".

PERFIL

Gustavo Schiavi nació en Lincoln, provincia de Buenos Aires, en plena cuenca lechera. Es abogado de formación. Radicado en Mendoza desde 1996, retomó su pasión por la producción de quesos, oficio que aprendió en su infancia. En su casa de Lunlunta instaló una cava única, donde produce más de 40 variedades de quesos artesanales inspirados en recetas europeas. Cada pieza es elaborada a mano, con materias primas seleccionadas y un riguroso proceso de afinado que garantiza identidad y calidad. Su proyecto, La Linqueñita, abastece hoy a destacadas bodegas mendocinas y se consolidó como un referente de calidad en la gastronomía local. Además de abastecer a restaurantes y chefs de renombre, promueve el valor del producto artesanal y la cultura quesera regional. Su compromiso con la excelencia y la innovación lo llevó a experimentar constantemente con nuevas variedades.

Además, el proceso de afinado es clave. En Argentina no se habla mucho de esto, pero en Europa hay figuras especializadas, los afinadores, que se encargan de seguir el queso durante su maduración hasta determinar cuándo está listo para ser consumido. Esa etapa es tan o más importante que la elaboración misma. Si lográs un buen afinado, tenés un producto de altísima calidad. Eso es lo que más valoran hoy las bodegas y los restaurantes de nivel: un queso bien estacionado, con personalidad.

– ¿Cuántas variedades de quesos estás produciendo actualmente?

– Estoy produciendo entre 45 y 50 variedades distintas. Puede parecer mucho, pero como no trabajo en serie, tengo esa libertad. Hago menos cantidad de cada tipo, pero más variedad. La idea es disfrutar lo que hago. Si mañana quiero probar una receta nueva, la pruebo. No tengo presión de nadie, y eso se nota en el producto. Por eso los chefs disfrutan tanto venir a mi casa, porque siempre encuentran algo nuevo, una variedad distinta que no probaron antes.

En cuanto a volumen, varía bastante. Hoy tenemos unas 110 vacas en ordeñe, lo que da aproximadamente 1.800 litros diarios. Eso significa unos 12.600 o 13.000 litros semanales, que en comparación con una industria es muy poco, pero es suficiente para lo que hacemos. Además, cada tipo de queso tiene un rendimiento diferente: el cuartirolo, por ejemplo, rinde un 12 %, mientras que un parmesano da solo un 8 %. Y después, con el estacionamiento, esos kilos se reducen aún más.

– ¿Cómo vivís este momento en el que tus quesos se integran cada vez más a las propuestas gastronómicas de las bodegas mendocinas?

– Yo siempre digo que la verdad es que la pegamos, porque caímos en el lugar justo en el momento indicado. Justo se dio este boom del turismo enogastronómico y nosotros veníamos con la producción de quesos, algo que acá no estaba muy desarrollado. Y claro, el vino y el queso van de la mano. A la gente le pasa mucho que prueba un pedazo de queso y lo primero que dice es: "¿Cómo no tengo una copa de vino acá?". Es como que el queso invita automáticamente al vino. Por eso, el crecimiento del queso en la gastronomía mendocina ha sido muy importante y creo que llegó para quedarse.

– ¿Qué diferencias encontrás entre la producción en Mendoza y en otras regiones como Buenos Aires?

– La mayor diferencia está en el valor de la leche. Acá, en Mendoza, la leche cuesta el doble que en Buenos Aires, Córdoba o Santa Fe, principalmente porque no hay mucha producción local. Después, en cuanto a la elaboración, lo mío es bastante particular. Yo también elaboro quesos en Lincoln, donde tengo un campo. Voy todos los meses y me traigo quesos que ya elaboramos y están listos para el consumo.

En calidad de producto, no noto grandes diferencias. Pero sí en el contexto de consumo. En Mendoza hay una cultura gastronómica en crecimiento, muy vinculada al turismo del vino. Las bodegas hoy ofrecen carritos de quesos al estilo francés después de las comidas, algo que antes no se veía. Eso hay que celebrarlo.

GENTILEZA

DESARROLLO RURAL. Aunque no es considerada una necesidad básica, la demanda de flores se mantiene todo el año, con picos en fechas clave como el Día de la Madre y San Valentín.

Flores de corte

El cultivo que crece entre historia, innovación y esfuerzo familiar

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

SECTOR. Con casi un siglo de historia, la provincia es hoy la segunda en cantidad de productores y la tercera en superficie implantada. En Maipú, epicentro de la actividad, el oficio sigue siendo artesanal.

No sólo los viñedos y paisajes de montaña han permitido a estas latitudes destacarse en el mapa mundial. Cultivada con esmero y al amparo de esfuerzos que se transformaron en tradición a través de generaciones, la floricultura sitúa a la provincia entre las principales jurisdicciones del país dedicadas a una actividad que pese a los desafíos, se mantiene y crece.

De hecho, con una rica historia en el cultivo de flores que se remonta a la década de 1930, Mendoza a se ubica en el segundo lugar respecto de la cantidad de productores dedicados a esta actividad y la tercera en superficie cultivada y si bien, pese a que la escala productiva es pequeña, su desarrollo sigue siendo intensivo en capital y mano de obra familiar, demostrando así un compromiso generacional y una búsqueda constante de innovación.

Para profundizar en este aspecto, alcanza con atender a la propia historia local. Justamente, en tiempos en los cuales los viñedos se abrieron paso en las fincas, la floricultura se hizo parte de la raigambre de las familias mendocinas de la mano de la jardinería y la decoración de interiores, con concursos y eventos que contaban con la participación activa de aquellos grupos sociales que integraban las clases más pudientes de la época. Más tarde, hacia los años 40, el cultivo comercial de flores de corte ya era una realidad.

Así, a lo largo de décadas, ha enraizado profundamente en la cultura local, transformando pequeños emprendimientos familiares en un motor económico y social. Actualmente, Mendoza se erige como la segunda provincia del país en cantidad de productores de flores y la tercera en superficie cultivada, según datos reveladores del Censo Florícola de 2013 elaborado por el Instituto de Desarrollo Rural (IDR). Este logro no es fortuito, sino el resultado de la dedicación, innovación y, sobre todo, la pasión de quienes cultivan la belleza en esta tierra.

En la actualidad, el departamento de Maipú lidera la producción, concentrando el 47% de la superficie total implantada y albergando aproximadamente el 95% de los floricultores, seguido por Guaymallén. Otras zonas como Las Heras, Valle de Uco, Oasis Este y San Rafael también contribuyen sobre los volúmenes totales, aunque en menor medida.

"Donde está la Terminal de Ómnibus en Mendoza, había un predio muy cerca de donde se cultivaban claveles. Estoy hablando de sesenta años atrás", recuerda Francisco Ramos Cara, floricultor con décadas de experiencia, quien destaca la evolución del sector y cómo, a pesar de la competencia inicial de Buenos Aires, hoy Mendoza iguala y en varios aspectos, incluso, supera la calidad de las flores cultivadas allí.

La diversidad floral de Mendoza y su destino comercial

Las flores más cultivadas en Mendoza son principalmente de hábito herbáceo y estacionales, aunque algunas perennes también se adaptan al clima. Entre las especies con mayor demanda se encuentran los crisantemos (montoneras), siempreviva, clavelinas, gerberas, caspio, lisianthus, fresias, alstroemerias y gypsófila, entre otras veinte variedades. El lisianthus, en particular, es muy valorado para arreglos de bodas y eventos.

La comercialización se realiza a nivel mayorista en tres mercados especializados: dos ubicados en la Ciudad: uno en San Martín y Córdoba, Paseo La Alameda y otro en Rodeo del Medio, Maipú. A pesar de que la floricultura no es un bien de primera necesidad, la demanda de flores de corte se mantiene durante todo el año, con picos en fechas especiales como el Día de la Madre, el Día del Padre, San Valentín y Navidad. "Todo floricultor tiene que tener flores todo el año", afirma Ramos Cara, explicando la planificación de siembra para abastecer estas fechas clave.

El arte de cultivar flores: Cuidados, desafíos y mejoras necesarias

Para que las flores crezcan saludables y vigorosas, es fundamental mantenerlas libres de plagas y enfermedades, y evitar el estrés hídrico. Muchas variedades son sensibles a las bajas temperaturas, por lo que el cultivo en invernaderos es clave para protegerlas de las heladas. En este sentido, la calidad de las estructuras de los invernaderos es un punto a mejorar en la provincia, ya que las deficiencias generan complicaciones en el manejo climático y aumentan el riesgo de daños por granizo y viento zonda, contingencias climáticas recurrentes en Mendoza.

La floricultura mendocina es una actividad sumamente intensiva en mano de obra. Las labores, desde la siembra hasta la cosecha y las aplicaciones de productos, se realizan en gran medida de forma manual, requiriendo entre siete y doce personas por hectárea. El riego por goteo es el método predominante, optimizando el uso del recurso hídrico, un aspecto crucial ante la creciente restricción en la disponibilidad de agua debido al cambio climático.

Sin embargo, el sector enfrenta desafíos significativos. Además de las amenazas agroclimáticas, la falta de organización y promoción a nivel provincial es un punto débil. Lourdes de Arancibia, floricultora, lamenta que Mendoza no cuente con una "Fiesta de las Flores" como Buenos Aires o Jujuy, lo que podría impulsar el sector. Laura D'Agostino, Ingeniera Agrónoma y asesora técnica de la Asociación Maipuflor, señala que la floricultura no está incluida en el programa de seguro agrícola para cubrir daños a la infraestructura de invernaderos, lo que representa una gran vulnerabilidad para los productores.

A pesar de estos desafíos, el In-

geniero Agrónomo del Insituto Nacional de Tecnología Agropecuaria Gabriel Pisi, destaca la importancia de realizar estudios en cultivos sin suelo para mejorar la eficiencia hídrica y la necesidad de acompañamiento técnico para los nuevos productores. Además, subraya la urgencia de fortalecer la organización del sector para competir con otras provincias que ya han madurado en este aspecto.

Reconocimiento nacional y potencial global

Mendoza se posiciona como la segunda provincia a nivel nacional en cantidad de productores de flores de corte y la tercera en superficie cultivada. En el rubro de plantas ornamentales, es la provincia más importante del oeste argentino. "En cuanto a los los colores que se logran en Mendoza, podemos afirmar que los rojos, son más intensos que los de Buenos Aires, inclusive los amarillos son más intensos que los de Buenos Aires", comenta Ramos Cara, refiriéndose a la excelente calidad de las flores mendocinas.

La flor, símbolo de sofisticación

La historia de la floricultura en Mendoza es tan rica como sus suelos. "En Mendoza la actividad florícola comenzó en la década del '30, muy asociada a la jardinería y decoración de interiores", explica el Gabriel Pisi, referente del INTA Luján de Cuyo. En aquellos años, la flor era sinónimo de sofisticación y prestigio social. "Se organizaban concursos de jardinería y arreglos florales donde participaba activamente el gobernador de Mendoza. Participaban de estos eventos familias importantes de Mendoza", añade Pisi.

Fue en la década de 1940 cuando la actividad dio un giro fundamental, evolucionando de un pasatiempo distinguido a un negocio pujante. "Para los años 40, se comenzó con el cultivo comercial de flores de corte, la venta de varas florales", precisa Pisi, marcando el inicio de lo que hoy conocemos como una industria.

Francisco Ramos Cara, un floricultor con más de tres décadas de experiencia en el rubro, corrobora la antigüedad de la actividad, aunque con una perspectiva más cercana. "Yo cultivo, antes estaba en la horticultura, hace treinta años, pero el cultivo de flores en Mendoza, hasta donde yo he rastreado para atrás, no hace menos de sesenta años que se cultivan flores en Mendoza", afirma Ramos Cara. Su memoria traza un mapa de una Mendoza antaño rural, incluso en lo que hoy son zonas urbanas. "La principal actividad florícola era el clavel en aquel entonces, que era lo más rentable. Por decirte un caso de un colega que ya falleció lógicamente por la edad que tenía, me conversaba que donde está la terminal de colectivo en Mendoza, ahí cerquita había un predio muy cerca a donde él cultivaba claveles. Estoy hablando de sesenta años atrás".

Lourdes De Arancibia, productora local, incluso lleva la línea de tiempo un poco más atrás, confirmando la longevidad del sector: "Ya en la década de 1970 estaban los primeros floricultores". Esto subraya que la floricultura no es una moda pasajera en la provincia, sino una tradición cultivada a través de generaciones.

Dentro del entramado productivo mendocino,Maipú se ubica como el "epicentro" de la floricultura en Mendoza. Los datos del Censo Florícola de 2013 (el último realizado) son contundentes: Maipú concentra el 47% de la superficie total implantada con flores en la provincia. Una cifra que, para 2025, es aún más abrumadora. "Hoy el 95% de los Floricultores estamos asentados en el Departamento de Maipú, dado la calidad del suelo y clima", revela Lourdes De Arancibia y destaca las condiciones climáticas ideales de la zona.

Gabriel Pisi, por su parte, profundiza en la distribución geográfica de la producción a nivel nacional y provincial. "En el país, las provincias más importantes son Buenos Aires, Mendoza y Corrientes. En particular en Mendoza, hay dos departamentos que cultivan el 85% de las flores de corte de la Provincia, estos son en primer lugar Maipú, seguido por Guaymallén; en menor medida les siguen Las Heras, Valle de Uco, Oasis Este y San Rafael en el sur mendocino".

Producción con tradición familiar

Francisco Ramos Cara enfatiza el carácter familiar de la actividad: "Los floricultores somos, digamos, pequeñas PyMEs. Por lo general, se hace en base de la familia, algún hijo, la esposa, necesita muchísima dedicación y amor para que la la la flor salga bien, aunque uno no lo, la gente no lo cree, las flores saben cuando las miman".

Esta impronta familiar, transmitida de generación en generación, es uno de los pilares que sostiene el sector. Laura D'Agostino, Ingeniera Agrónoma y asesora técnica de la Asociación de Floricultores Maipuflor, confirma esta diversidad de experiencias: "Hay productores de más de 20 años y otros de 2 años de experiencia", evidenciando tanto la continuidad como la llegada de nuevas generaciones al rubro.

95%

Superficie

Mendoza concentra el 95% de sus floricultores en Maipú, donde el suelo y el clima favorecen una producción de gran calidad.

"Los floricultores somos pequeñas PyMEs familiares. La flor sabe cuándo la miman", afirma el conocido productor Francisco Ramos Cara.

GENTILEZA

PUNTOS DE VENTA. En los mercados de Rodeo del Medio y Ciudad, los productores mendocinos comercializan flores frescas directamente a floristas y mayoristas.

Mercados mayoristas, planificación y cuidados

VENTA. La comercialización se apoya en una producción que requiere planificación y protección climática.

La cadena de comercialización de flores en Mendoza se articula principalmente a través de mercados mayoristas especializados. "Se comercializan a nivel mayorista, en 3 merca-dos especializados (donde sólo se comercializan flores), dos de ellos ubicados en la Ciudad y uno en Rodeo del Medio, departamento de Maipú", detalla Gabriel Pisi.

Lourdes De Arancibia actualiza la información y menciona los dos mercados principales en los que se comercializan las flores que cultivan: "Hoy hay dos Mercados de flores: el primero, en Rodeo del Medio y el segundo se ubica en calle San Martín y Córdoba (Paseo Alameda, de Ciudad. Aclara que estos puntos de encuentro son vitales para que los productores puedan colocar su mercadería fresca y directamente a floristerías y otros in-termediarios. Laura D'Agostino añade que la comercialización también se realiza "en finca", lo que permite a los productores tener un contacto más directo con algunos com-pradores.

A lo largo del tiempo, la demanda ha evolucionado. "El cambio de mercados antes se producía para los cementerios y ahora es para restaurantes o regalos", comenta Laura D'Agostino, reflejando una adaptación de la oferta a los nuevos usos y costumbres. Aunque la demanda se mantiene durante todo el año, existen picos de comercialización en fechas clave. "Las flores se usan en eventos, bares- restaurantes, obsequios, cementerios", señala D'Agostino.

Lo cierto es que en todos los caso, la planificación es crucial para abastecer estas de-mandas estacionales. "Todo floricultor tiene que tener flores todo el año. En eso hay un calendario de siembra, que lo sabemos de memoria, a donde se siembra para que vengan en fechas especiales, como el Día de la Madre, el Día del Padre, el día de Los Enamora-dos el 14 de febrero, Navidad", explica Ramos Cara. La temporada óptima de cosecha, por lo tanto, no solo está determinada por la especie y su hábito de crecimiento, sino también las estrategias de manejo para modificar el momento natural de floración y, fun-damentalmente, las fechas comerciales de mayor demanda.

Cultivar belleza

Para que las flores mendocinas alcancen su reconocida calidad, es imperativo cumplir con ciertas condiciones de cultivo y enfrentar diversas amenazas. "Las condiciones son las básicas para cualquier cultivo, no deben estresarse por factores bióticos o abióticos, es decir, hay que mantenerlas sanas sin afección de enfermedades o plagas que limiten el crecimiento y productividad de las plantas, además de afectar la estética de las varas florales", detalla Gabriel Pisi.

El control de plagas es una constante. Lourdes De Arancibia menciona plagas comunes como "pulgón, arañuela roja, mosquita blanca, etc.", y destaca la importancia del control, incluso con prácticas como el uso de "plantas aromáticas... entre los cultivos, para no usar tanto agroquímico".

Con respecto a los factores abióticos, Pisi subraya que las plantas "no deben tener estrés hídrico, muchas son sensibles a bajas temperaturas, por ello se cultivan en invernadero para evitar problemas por heladas". El riego, a pesar de la escasez hídrica de Mendoza, se maneja de manera eficiente.

"El riego es muy poco el agua que se utiliza porque es riego por goteo, donde cada planta recibe su gota al lado de la raíz. Entonces, es una ínfima cantidad de agua la que se requiere para producir flores", explica Francisco Ramos Cara. Gabriel Pisi añade que "existen pocos estudios que determinen la demanda hídrica de las especies florales, esto se maneja midiendo el potencial hídrico del suelo a lo largo del cultivo". Además, la implementación de "sistemas de cultivos donde se puede optimizar el uso del recurso hídrico, como son los cultivos sin suelo", se presenta como una alternativa para el futuro.

La salud del suelo también es vital. "Siempre con un suelo aireado y buen PH, buen abono (orgánico se está usando bien)", enfatiza Lourdes De Arancibia. Ramos Cara complementa: "Hay que ponerle producto, primero se prepara el suelo con materia orgánica, y se va viendo deficiencia de magnesio, potasio, calcio, todo lo que requiere la planta. Unas son para el crecimiento y otras son para el buen color de la flor".

Sin embargo, el clima mendocino presenta amenazas considerables. "El riesgo de sufrir pérdidas por heladas es una constante anual", advierte Gabriel Pisi, incluso en invernaderos, ya que la calefacción activa es escasa. "Por otro lado, está el daño por granizo tanto de manera directa sobre los cultivos (mayor en los que están al aire libre), como en las coberturas de los invernaderos (polietilenos)", añade.

INTA

RESOLUCIÓN. En San Juan se logró la certificación que garantiza calidad, trazabilidad y autenticidad para su cosecha 2024.

Olivicultura.

San Juan tiene Identificación geográfica para sus aceites

CERTIFICACIÓN. El Valle del Tulum fue sellado como una zona reconocida en la producción de blends en los que prevalece la variedad Arbequina.

El clima y el suelo de la provincia de San Juan permiten que el olivo –un árbol simbólico de la cuenca del Mediterráneo– dé frutos de alta calidad, que se destinan a la comercialización de aceitunas y también a la elaboración de aceites únicos. Esas características agroclimáticas particulares, ubican a la producción olivícola de esa provincia en un lugar destacado.

Gracias al sistema de Indicación Geográfica (IG), en blend compuestos mayoritariamente por Arbequina, las marcas locales obtuvieron la certificación que garantiza calidad, trazabilidad y autenticidad para la cosecha 2024. Para esto, se debe verificar que el olivar tenga implantadas las variedades declaradas y que la planta industrial cuente con las condiciones adecuadas. Es decir se evalúa toda la cadena de producción.

En 2023, en San Juan el 95% del volumen de producción de aceitunas se destinó a la elaboración de aceite de oliva virgen extra, mostrando la importancia de este sector. Antes la proporción de elaboración de aceitunas de las 15.000 hectáreas de olivos se distribuía 70% para aceites y 30% para conservas.

Más que un sello de suelo

Según explicó Pierluigi Pierantozzi –investigador del INTA San Juan–, "la identificación geográfica es un sello distintivo que asegura una especificación geográfica determinada y características fisicoquímicas, sensoriales y biológicas específicas".

El también coordinador del Banco de Germoplasma de Olivos, detalló que "incluye conocimientos, prácticas y técnicas aplicadas a la obtención del producto, características del clima y de suelo".

Este sello le otorga a este producto emblemático de San Juan un valor agregado. Si bien la IG tiene objetivos similares con la denominación de origen (DO) no deben confundirse. "Ambos protegen y exigen una calidad específica asociada al territorio, pero mientras la DO designa la denominación de un producto cuya producción, transformación y elaboración deben realizarse en una zona geográfica determinada, la IG debe contar con, al menos, una de las fases en el territorio".

"El INTA fue clave para obtención de este logro", afirmó Pierantozzi, a lo que agregó: "Acompañamos con respaldo científico e información técnica de las variedades de olivos implantadas en San Juan, así como las características morfológicas y químicas, mientras que la parte organoléptica la aportó la Universidad Católica de Cuyo".

Un logro de la cámara

Este reconocimiento es el resultado de un trabajo multidisciplinario, impulsado por la Cámara Olivícola de San Juan y en el que supieron articular tanto entidades públicas, como entidades privadas: "Las universidades, el gobierno provincial, la entidades locales y nacionales, juntos con los productores hicieron posible este sello de calidad, que agrega valor a nuestro aceite de oliva virgen extra".

A su vez, se aportó todo el conocimiento, fruto del Banco de Germoplasma de Olivos, ubicado en San Juan, que es reconocido por el Consejo Oleícola Internacional (COI) e integra la red mundial junto con las colecciones de España, Marruecos y Turquía.

> La Identificación geográfica es un sello distintivo que asegura una especificación geográfica determinada y características fisicoquímicas, sensoriales y biológicas específica".
>
> **Pierluigi Pierantozzi**
> Investigador del INTA San Juan

"La información del Banco de Germoplasma fue clave como valor territorial, histórico, humano y científico de la provincia de San Juan", detalló Pierantozzi, al tiempo que destacó: "Arauco es la variedad autóctona de la Argentina, entre las posibles de ser incorporadas a la IG".

La colección de olivos del INTA cuenta con más de 100 variedades, alrededor de 1.000 plantas, y contiene materiales de excelencia para el resguardo de la biodiversidad. En 2019, fue declarada Patrimonio Cultural y Natural de San Juan.

La zona geográfica

La Indicación Geográfica (IG) en San Juan abarca toda su división política en el Valle del Tulum. En esta zona se encuentran los departamentos de Sarmiento, 25 de Mayo, Pocito, Rawson, Ullum, Caucete, 9 de Julio, San Martín y el Zonda.

El aceite de oliva virgen extra producido en San Juan presenta características determinadas por el entorno. Factores como el suelo, clima y calidad del agua de riego influyen directamente en el perfil químico y sensorial del producto. El agua proviene de deshielos de la Cordillera, lo que garantiza niveles adecuados de pureza y baja conductividad eléctrica.

El clima del Valle del Tulum se distingue por una baja humedad, alta luminosidad y amplitud térmica. La ubicación de los olivares en áreas de piedemonte contribuye a reducir el riesgo de heladas. Los suelos de granulometría gruesa, sin horizontes calcáreos, evitan problemas de encharcamiento. Las precipitaciones anuales no superan los 100 milímetros que se concentran en verano.

Del INTA al Senasa.

Giraudo, nueva titular del Servicio de sanidad agroalimentaria

INSTITUCIÓN. Asumió la presidencia del ente tras la salida de Pablo Cortese, como parte de un cambio impulsado por la Nación.

María Beatriz "Pilu" Giraudo fue designada oficialmente como presidenta del Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (Senasa), en reemplazo de Pablo Cortese, quien presentó su renuncia en los últimos días. La designación fue formalizada mediante el decreto 515, publicado en el Boletín Oficial y firmado por el presidente Javier Milei y por el ministro de Economía, Luis Caputo.

Giraudo llega al cargo luego de haber desempeñado funciones como vicepresidenta del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), donde participó en los procesos de reforma estructural. Entre las medidas promovidas por la actual gestión se encuentra el reenfoque del programa de Agricultura Familiar, que pasó a denominarse Agricultura de Pequeña Escala y Producciones Regionales, así como la eliminación de cinco Institutos Provinciales vinculados a esas áreas, el cierre de 75 plataformas de trabajo y la revisión de la estructura organizativa del INTA.

Reordenamiento del Senasa

El nombramiento de Giraudo ocurre en un contexto de reordenamiento interno del Senasa, en medio de un conflicto institucional y comercial vinculado con la importación de vacunas veterinarias. Cortese, quien contaba con 33 años dentro del organismo, había asumido con el nuevo gobierno. Sin embargo, su liderazgo comenzó a debilitarse tras la apertura del mercado a vacunas y kits veterinarios del exterior, lo que generó tensiones dentro de la estructura del Senasa. Según fuentes consultadas, Cortese respondía a Pablo Lavigne, secretario de Coordinación de Producción, alineado con Federico Sturzenegger, ministro de Desregulación y Transformación.

Giraudo fue propuesta para el cargo por el secretario de Agricultura, Sergio Iraeta, y cuenta con el respaldo de Juan Pazo, titular de la Agencia de Reforma del Estado (ARCA). La estructura del Senasa depende de la Secretaría de Agricultura, la cual responde directamente al Ministerio de Economía.

Sus antecedentes

Antes de asumir funciones en el Ejecutivo, Giraudo fue presidenta de la Asociación Argentina de Productores en Siembra Directa (Aapresid) entre 2014 y 2016. Es cofundadora de la Red Mujeres Rurales y forma parte de la Global Farmer Network.

Nació en el sur de Santa Fe, pertenece a una familia de cinco generaciones de productores agropecuarios. Su formación incluye un posgrado en Alta Dirección en Agronegocios y Alimentos por la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires.

Durante la gestión de Mauricio Macri, Giraudo fue coordinadora de Políticas Públicas para el Desarrollo Sustentable en el equipo de Ricardo Buryaile, ministro de Agroindustria entre 2015 y 2017. También participó en la Mesa de Competitividad agroindustrial y de otros espacios públicos-privados.

En 2016, recibió el Kleckner Award durante el World Food Prize, organizado por la Global Farmer Network en Iowa, Estados Unidos. Ha representado al sector productivo argentino en foros internacionales y se ha enfocado en temas vinculados a sustentabilidad, bioeconomía y sistemas agroalimentarios.

Ha impulsado la comunicación rural mediante proyectos como el programa radial "Campo Minado", y ha trabajado en iniciativas contra la malnutrición y el desperdicio de alimentos. Actualmente es presidenta honoraria de Aapresid.

Su llegada al Senasa marca un capítulo en la reestructuración del organismo, en línea con los objetivos del gobierno de Javier Milei.

Pilu Giraudo presidió la Asociación Argentina de Productores en Siembra Directa entre 2014 y 2016, y es cofundadora del proyecto Red Mujeres Rurales.

GENTILEZA

EJECUTIVA. María Beatriz "Pilu" Giraudo, la exvicepresidente del INTA.

El especialista

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

DLA

PUERTAS ADENTRO. China dispone del menor nivel de consumo doméstico entre las grandes economías del capitalismo contemporáneo con solo 37% del producto.

MERCADO. El gigante asiático crece al 5,2% real por su sobreproducción industrial. La paradoja: alto superávit externo, bajo consumo interno y un posible pacto con EE.UU. para evitar una crisis global.

La deflación en China es contrapunto de un excepcional superávit comercial

Jorge Castro
Especial para Los Andes

El PBI chino se expandió en términos reales 5,2% en el segundo trimestre del año, pero la caída sistemática del nivel general de precios que experimentó en ese periodo implicó un alza nominal de sólo 3,9%.

El crecimiento de la República Popular refleja la expansión sostenida de dos factores fundamentales: el auge notable de la industria manufacturera, que es la primera del mundo, y que se sostiene con una tasa de inversión de 9% anual, prácticamente el triple del PBI nominal.

En segundo lugar, un auge fenomenal de las exportaciones, que le ha otorgado a China un superávit comercial y de cuenta corriente de carácter global de U$S 1,2 billones, de lejos el mayor del sistema mundial, que representa más de 13% del PBI.

Hay que señalar que el alza nominal del producto es el que afecta verdaderamente al consumo doméstico, y por lo tanto fija el salario real de los trabajadores, al igual que los ingresos de todas las compañías orientadas al mercado interno.

Al mismo tiempo, y en un contexto de caída general de precios, o deflación, las tasas de interés resultan mucho más altas que cuando se las observa con un criterio nominal; a su vez, lo que esto significa es que el costo del capital, en el mismo sentido, es significativamente superior, y esto se transforma en un obstáculo de envergadura que tiende a frenar el proceso de acumulación en el mercado doméstico.

El Banco del Pueblo de Beijing (Banco Central de China) se vea obligado a bajar sistemáticamente la tasa de interés hasta llevarla a 1,4% en el año, lo que hace que en muchos sectores comience a discutirse, y no en un sentido meramente académico o especulativo, la posibilidad de una tasa cero (0%), como ocurrió en Japón en las décadas depresivas que fueron el resultado del estallido de la burbuja bursátil en los '90.

Es una situación verdaderamente paradójica la actual de la República Popular, porque su crecimiento no es sólo notablemente vigoroso, sino que está todavía por debajo de su potencial, mientras que a la cabeza de su consumo doméstico se encuentra una nueva y poderosa clase media de más de 500 millones de personas con niveles de ingresos comparables a los norteamericanos, que podrían ser 1.000 millones en 2030.

A eso se le suma el mayor superávi comercial y de cuenta corriente del mundo, que es el resultado directo de la pujanza excepcional que muestra su formidable máquina manufacturera exportadora creada en los últimos 25 años; y que hoy resulta absolutamente imbatible en el mercado mundial, con el riesgo incluso de que aplaste a las industrias nacionales de los restantes países del mundo.

> “El alza nominal del producto es el que afecta verdaderamente al consumo doméstico, y por lo tanto fija el salario real de los trabajadores”.

Todo esto ocurre – un acontecimiento verdaderamente asombroso – cuando al mismo tiempo la República Popular dispone del menor nivel de consumo doméstico entre las grandes economías del capitalismo contemporáneo con solo 37% del producto.

Una de las consecuencias de esta paradójica situación es que se está agravando sistemáticamente la sobreproducción de múltiples sectores de la industria manufacturera, lo que está consolidando y agravando la deflación doméstica.

El dato que conviene retener es el siguiente: fueron en junio 33 meses consecutivos en que permanecieron negativos los precios de los productos manufactureros al salir de las fábricas, y esto ocurrió mientras el PBI industrial creció 9% anual, el doble que el producto real.

La economía china, la segunda del mundo (U$S 18,6 billones/19% del PBI global), muestra en estos términos su principal desequilibrio, al tiempo que lo convierte en el mayor desequilibrio de la economía mundial.

China posee además los mayores stocks de ahorro del planeta, que solo en lo que hace a sus hogares alcanzaron al excepcional record de U$S 20 billones en junio de este año. Lo real es lo actual más lo posible, y estas cifras indican el nivel excepcional que podría alcanzar el consumo interno de la República Popular, en la medida en que se modifique la sobre-inversión en la industria manufacturera, y se reduzca a la mitad su extraordinario superávit comercial y de cuenta corriente.

Con una “represión integral” al “neijuan”

En un escenario global dominado por la inflación, China vive el proceso inverso. Desde febrero de 2025, el gigante asiático experimenta una caída sostenida de precios, con una contracción interanual del 0,1% en mayo. Sin embargo, más que los números macroeconómicos les preocupa el fenómeno conocido como “neijuan”, una competencia feroz por rebajas extremas que encendió las alarmas del gobierno. Este mecanismo, que afecta a sectores estratégicos como los vehículos eléctricos, la energía solar y hasta la industria alimentaria, consiste en una espiral de descuentos cada vez más agresivos. Las empresas, en su intento de ganar mercado, recortan precios a niveles insostenibles, muchas veces por debajo del costo de producción. Como resultado, se erosionan los márgenes y se paraliza la inversión. El Diario del Pueblo, vocero del Partido Comunista, calificó esta situación como una “subcotización desordenada”. En el caso de los vehículos eléctricos, más de 100 modelos sufrieron rebajas extremas, y los módulos solares se venden a precios históricamente bajos y alertan que esta lógica afecta incluso a los grandes fabricantes.
Las cifras lo confirman: las ganancias industriales cayeron 1,1% en los primeros cinco meses del año, y el sector automotriz el 11,9%. Anteesto, el primer ministro Li Qiang prometió una “represión integral” al “neijuan”.

Alerta en Europa

COMERCIO. Productores avícolas europeos temen por el pacto Unión Europea - Mercosur y piden condiciones “espejo”.

El acuerdo de libre comercio entre la Unión Europea y Mercosur es una amenaza “considerable” para los estándares de calidad que caracterizan a la producción europea de carne de ave y por eso el sector confía en que se impongan “cláusulas espejo”.

Lo aseguró en una entrevista el secretario general de la interprofesional de carne avícola (Avianza), Jordi Montfort, en la que repasó las oportunidades de la apertura de China al comercio y analiza la política comunitaria y su impacto en el sector.

-¿Cómo afectará el trato UE-Mercosur al sector avícola?

- Representa una amenaza considerable para los altos estándares de calidad y sostenibilidad que caracterizan a la producción de carne europea.

Por ejemplo, de acuerdo a los últimos informes de la Dirección General de Salud y Seguridad Alimentaria de la UE (DG Santé), Brasil enfrenta dificultades graves para cumplir con las normativas sanitarias europeas, lo que genera preocupaciones sobre la seguridad de las importaciones.

-¿Sería una solución la imposición de cláusulas espejo?

-Los productores del Mercosur operan bajo regulaciones mucho menos estrictas, lo que les permite ofrecer precios más bajos, creando una competencia desleal que pone en riesgo la sostenibilidad y la viabilidad del sector español. Por esto esperamos que, efectivamente, se impongan las cláusulas espejo.

-¿Qué avances huboen comercio exterior?

- Hemos tenido muy buenas noticias en cuanto a internacionalización porque uno de los grandes hitos ha sido la apertura del mercado chino a la carne avícola española, fruto de la colaboración entre el Gobierno, el sector privado y otras entidades.

Además firmamos el Memorando de Entendimiento con la China “Meat Association”, que sienta las bases de cooperación bilateral.

PROTAGONISTA. Jordi Montfort,

Omnia Technologies
Enabling Evolution
Nace Omnia Technologies.
El grupo que combina la experiencia de los mejores especialistas en tecnologías de automatización para las industrias del vino, espirituosas y bebidas en general.
Somos un equipo de especialistas en diseño de soluciones a medida, desde el procesamiento hasta el embalaje de final de línea.
Como proveedores de plantas llave en mano, brindamos soluciones completas y líneas automatizadas enfocadas en la tecnología, la sustentabilidad y el servicio.
PROCESAMIENTO
EMBOTELLADO
DELLA TOFFOLA
parmeare
SIRIO ALIBERTI
GIMAR
FRILLI
Priamo FOOD TECHNOLOGIES
Progema engineering
bertolaso
MAR.CO.
Zitalia
omb
APE packaging & palletizing
COMAS
TECNO TREND
omniatechnologiesgroup.com

Daniel Divinsky. Murió el creador de Ediciones de la Flor y editor de Mafalda

Página 8

GENTILEZA

Natalie Pérez. Trae una versión comprometida de “Las cosas maravillosas”

ENTREVISTA. La popular cantante y actriz está al frente ahora del protagónico de esta obra conmovedora, que cambia por temporadas de actor y que hace subir al público al escenario.

Páginas 4 y 5

La Skandalosa Tripulación. Celebra los diez años de un disco "transformador"

MÚSICA. La banda mendocina sigue celebrando "Tal cual somos", un álbum bisagra para el grupo. Esta noche, en Nido Club.

A PLENO. La Skandalosa es, desde hace años, un verdadero fenómeno del rock mendocino.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

Diez años no se cumplen todos los días, y mucho menos cuando se trata de un disco que marcó a fuego la identidad de una banda. *Tal cual somos*, segundo álbum de La Skandalosa Tripulación, fue eso: un manifiesto sonoro que mezcló ska, cumbia, reggae y rock con letras sinceras y callejeras, surgido en un momento de crecimiento creativo y emocional. A una década de aquel lanzamiento, el grupo mendocino vuelve a sacudir el escenario con un show especial que promete reencuentros, nostalgia y mucha celebración.

Hoy, Nido Club (exN8) será el epicentro del festejo: una noche en la que no faltará coreo, pogo, secciones de viento explosivas y ese calor de fiesta popular que siempre caracterizó a La Skandalosa. La cita es a las 23, y como aperitivo de lujo estará el chileno DJ Gatica. La entrada general, disponible en EntradaWeb.com, sale $18.000.

El espíritu de *Tal cual somos* sigue vivo no solo en el repertorio que los fanáticos piden una y otra vez, sino también en la actitud colectiva de la banda: una tripulación que no dejó de navegar, mutar y reinventarse sin perder el rumbo, pese a golpes tan importantes que sufrieron, como el fallecimiento de Rodrigo "El Cebo" Cara, el vocalista del grupo, en 2016.

"Para la noche del sábado tenemos un show que es esqueleto y base de lo que fue el recital de la Nave Cultural, festejando los 10 años de la presentación del disco *Tal cual somos* y de la filmación del DVD que fue una noche que quedó grabada en la historia de la banda", nos dice Mauro Ferrari, quien (tras haberse alejado de la banda en 2020) volvió a las filas skandalosas el año pasado. "No sabíamos que ese recital iba a ser tan emblemático, y la idea es repasar un poco flashes de ese show. La idea no es hacerlo exactamente igual, sino utilizar el esqueleto de ese recital y agregar condimentos: canciones que modifiquen un poco la lista, incluyendo la presentación de un tema nuevo", anticipa.

—¿Qué significa para ustedes volver a tocar "Tal cual somos" diez años después?

—Es increíble volver a tocar ese disco o ese show de esa manera porque creemos y sentimos que es el show y el disco que más representa a la banda. Si bien ha habido un montón de hitos (como la presentación de *Aguante el aguante* en el Arena), ese recital está muy marcado en la gente que sigue a la banda, en cómo impactaron las canciones en el público y en nosotros. Es un disco que, por el solo título, ya perseguíamos mucho la esencia. Entonces es muy bonito poder volver a esa energía, que es algo que siempre se intenta sostener, pero acá presentándolo a flor de piel.

—¿Qué recuerdos tienen de esa noche en que grabaron el DVD?

—Lo primero que se nos viene a la mente siempre es la cantidad de trabajo que llevó montar ese espectáculo. Organizar para filmar un DVD, montar los invitados, preparar el show, la escenografía (que fue pintada a mano), los elementos que había alrededor del show (en la parte alta de la Nave, llena de cuadros, que es una muestra que repetimos ahora también en estos 10 años). Fue un montaje muy desafiante, muy lindo, que generaba mucha expectativa sobre cómo lo iba a recibir la gente, pero también tenía una exigencia muy alta.

—¿Imaginaban entonces el impacto que iba a tener en la historia de la banda?

—Jamás imaginamos el impacto que iba a tener. También algo que nos quedó muy grabado fue que, apenas empezó a sonar el primer tema, las entradas estaban agotadas y había gente que se había quedado afuera. Empujaron para poder ingresar y terminó entrando mucha más gente de la que se había vendido. Fue algo muy loco, que si bien era llamativo y podía traer algún inconveniente, fue impresionante el amor y el calor que se sentía. Arrancar a tocar y ver que las puertas se abrían y que la gente entraba corriendo fue una locura. Se grabaron cosas muy poderosas. También es un show que lo tiene al Cebo en su máximo esplendor. Es encontrarlo ahí, volver a verlo ahí. La banda con completa contundencia en su sonido y en sus formas.

—En estos diez años, ¿cómo sienten que evolucionó su sonido y su mensaje desde aquel disco que consolidó su identidad musical?

—Han pasado muchas cosas. La Skandalosa se caracteriza por ser una banda que ha tenido que mutar mucho. Y digo "tenido" porque ha superado la idea de la búsqueda del querer mutar como algo voluntario: muchas veces fue algo que se nos impuso. Para el armado del primer disco y la primera gran formación de la banda, hubo que rehacer la estructura cuando salió Julián Borromei y entré yo, entró Agustina "Gitana" Romano, entró el Negro, el Cebo pasó a cantar... Entonces todo ese primer disco, todos esos primeros años, fueron muy experimentales. Y si bien para afuera se mostró de una manera, para la banda fue un encontrarse con algo. El segundo disco también vuelve a mutar, ahí sí por elección, porque se afianza la imagen del Cebo como cantante, la banda estaba sólida. Pero ya después, *Aguante el aguante* se hizo sin el Cebo, con muchos cambios. En el día a día la banda giraba a México, giraba mucho por Chile, le pasaban cosas muy interesantes... entonces fue un cimbronazo fuerte. Después llega *Transparente*, que se hace pospandemia. Ya no estaba presente yo. Había sucedido que los chicos quedaron varados en México. Entonces: muchos cambios, permanentemente. Y ahora, otra vez, de alguna manera, volviendo a mutar. Recuperando un poco el camino de los primeros discos, yo volviendo a estar en la banda. Es muy loco cómo ha ido mutando la banda en su búsqueda de sonido, y siempre pensando en avanzar, en aprender. Cada disco con más bagaje de los músicos que integran la banda, con mucho más conocimiento, pero adaptándose un poco al "quiero" y un poco al "debo".

La banda reproducirá el recordado show que hace 10 años ofrecieron para el disco "Tal cual somos". Sin embargo, falta el Cebo, cantante de entonces.

—¿Qué lugar ocupa Rodrigo "El Cebo" Cara hoy en la banda, en lo emocional y en lo artístico, al repasar estos diez años?

—El Cebo ocupa el lugar de ser la máxima bandera. Es así. Si bien La Skandalosa Tripulación está conformada por todas las almas que integramos la banda y que hemos hecho un camino gigante, el Cebo es la bandera que representa mucho a la gente y que a nosotros nos conmueve y nos sigue movilizando un montón. Es la pieza que nos va a faltar en el día a día en este plano físico, pero también es parte del "motor álmico" (sic) y del corazón que tenemos para seguir caminando, para representar muchas de las cosas que hacíamos con él, de las cosas que vivíamos con él. Nos enorgullece. El Cebo es todo. Lo tenemos siempre. En la sala hablamos de él, ponemos audios de él, está presente en voz alta y en silencio también. Ocupa todos los lugares a la vez, de alguna manera. Es algo muy visceral, que está en mi corazón.

—¿Qué nuevos proyectos tiene La Skandalosa después de este concierto aniversario? ¿Hay nuevo material en camino o planes de gira?

—Bueno, después de este recital, como ya un poco se sabe, estamos trabajando en canciones nuevas. Todavía, por si acaso, no voy a decir mucho en concreto, pero la idea es que van a salir un par de canciones nuevas. Queremos presentar un poco de lo que nos está atravesando hoy por hoy. Va a ser un sonido fresco, recuperando un poco ese sonido de los primeros discos: más ska, más rockero, más "para adelante", más "poguero". Es como un rejuvenecer también de la banda. Y a partir de las canciones y lo que va pasando en el día a día, veremos hacia dónde eso nos lleva. Con la hoja completamente en blanco. La banda hoy por hoy está en un presente en el que intenta ir despacio, no correr. Decidir el próximo paso después de haber dado el anterior. No hay planes macro, pero sí hay ganas. Y donde las ganas nos representen y nos encuentren, donde lo que sucede nos motive y nos dé tela para seguir cortando, ahí va. Entonces ahora vamos por este show. Tenemos las canciones que estamos trabajando. En septiembre vamos a volver a tocar (que ya se ha anunciado un poco), y después iremos viendo. Ojalá vengan más shows, más canciones, más planes. Pero vamos despacio.

Agenda

Los shows anunciados, hasta ahora, en Nido Club (ex N8). Las entradas están disponibles en EntradaWeb.com.

1- Fronteo
Sábado 9 de agosto, a las 23.30.
Entrada general: $6.000
Una fiesta sin fronteras ni etiquetas, donde conviven hits bailables, colores, libertad y diversidad. Ideal para quienes buscan una experiencia sin prejuicios.

2- The Chili Wey - Tributo a Red Hot Chili Peppers
Viernes 15 de agosto, a las 20. Entrada general: $10.000.
Un potente homenaje en vivo a una de las bandas más influyentes del funk rock californiano. Un repaso por los hits de Red Hot Chili Peppers en un show enérgico y lleno de nostalgia.

3- Audiostoners - Tributo a Chris Cornell
Sábado 16 de agosto, a las 22. Entrada general: $11.000.
La banda mendocina regresa con un show renovado que homenajea la carrera de Chris Cornell, incluyendo temas de Audioslave, Soundgarden, Temple of the Dog y su etapa solista.

4- Bhavi - Bhavilonia Tour
Viernes 22 de agosto, a las 21. Entrada general: $30.000.
El rapero y referente del trap argentino presenta su nueva gira con un setlist explosivo, visuales futuristas y la potencia de su último material.

5- Festival Modo Cumbia Vol. 2 - Con Sebastián Mendoza y Milton Mendoza
Sábado 30 de agosto, a las 23.59.
Entrada general: $20.000
Una noche a puro ritmo con Sebastián Mendoza, el debut de Milton Mendoza y El Mambo trayendo cuarteto, cumbia y fiesta popular.

6- Los Pérez García
Viernes 5 de septiembre, a las 21.
Entrada general: $30.000
La banda del conurbano bonaerense vuelve a Mendoza con sus canciones de rock barrial y letras emotivas. Un show para corear y saltar de principio a fin.

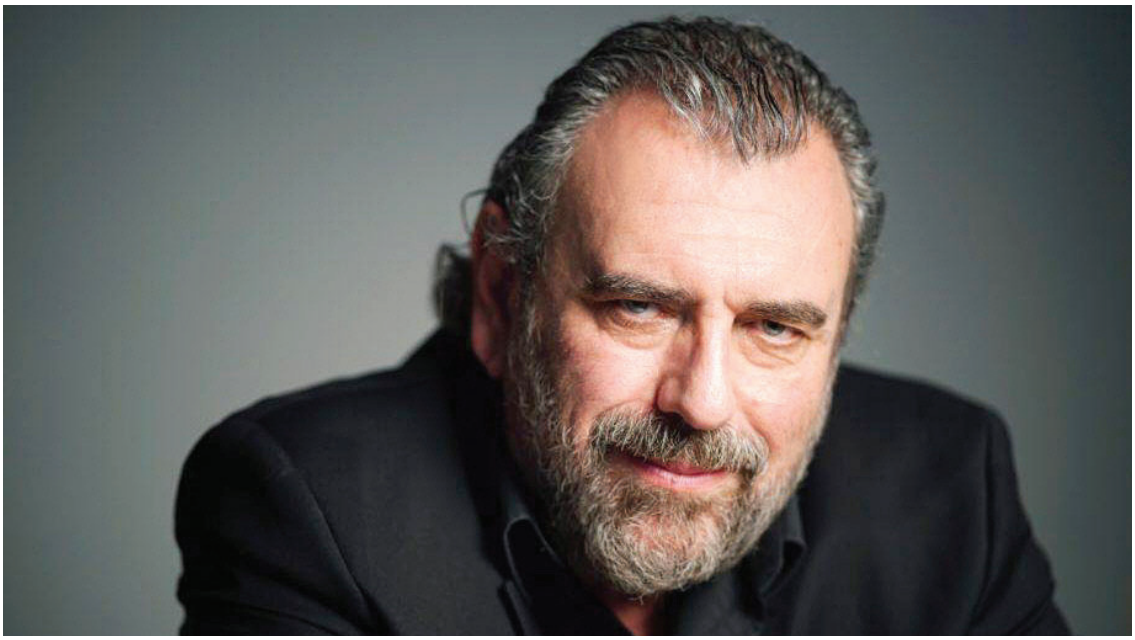
7- Rusher - Casa 11 Tour
Sábado 27 de septiembre, a las 21.
Entrada general: $25.000
Con una puesta futurista y un sonido más introspectivo, Rusherking llega con la gira de su álbum "Casa 11", combinando trap y pop.

8- Nuestro Romance
Viernes 3 de octubre, a las 21. Entrada general: $30.000.
La banda de cumbia romántica, llamada "la aplanadora del amor", presenta sus clásicos y nuevos temas en una noche pensada para cantar y bailar con el corazón en la mano.

9- Bersuit Vergarabat - 25 años de "Hijos del culo"
Sábado 1 de noviembre, a las 21.
Entrada general: $35.000
La Bersuit celebra un cuarto de siglo del disco que marcó una época. Un show que estará cargado de clásicos y pura fiesta nostálgica.

Luis Gorelik. "La Filarmónica de Mendoza ha dejado una marca"

ENTREVISTA. La orquesta presentará hoy, en el Independencia, un concierto con obras de Gutiérrez del Barrio y de Mahler. El director repasa su historia con la agrupación y da detalles del repertorio.



LUIS GORELIK. El director estará hoy como invitado al frente de la orquesta de la que fue su primer titular, en 1985, cuando apenas contaba con 22 años.

Fernando G. Toledo
ftoledo@losandes.com.ar

La Orquesta Filarmónica de Mendoza, uno de los organismos sinfónicos más importantes del oeste argentino, está de festejo. Este año celebra las cuatro décadas desde su creación oficial, por entonces bajo el nombre de Orquesta Sinfónica Provincial, en un 2025 muy particular en el que también se celebran los 100 años de la sala en la que reside: el teatro Independencia.

En ese contexto, el concierto que presenta hoy la Filarmónica en el teatro mayor de los mendocinos tiene un valor particular: por su repertorio, por el año de celebraciones y, especialmente, por la batuta que lo conducirá. Y es que el director invitado no es otro que Luis Gorelik, el maestro que, a sus 22 años, en 1985 ganó por concurso el puesto y se convirtió en el primer director titular de la orquesta de Mendoza.

El concierto de hoy lleva un título ambicioso: *Raíces y trascendencia: la melodía de la tierra y el cosmos*. Incluirá una partitura poco interpretada de un compositor que residió en Mendoza en los tiempos de Film Andes y, además, la siempre atractiva *Sinfonía N°1*, de Gustav Mahler. La entrada general es de $4.000 y está disponible en www.entradaweb.com.ar o en la boletería del teatro (Chile y Espejo, Ciudad de Mendoza)

Antes de la presentación, Gorelik (actual titular de la Sinfónica de Entre Ríos), se toma un tiempo para hablar con **Estilo** y reflexionar sobre el repertorio elegido para hoy, sobre los tiempos en que asumió al frente de esta agrupación y sobre los desafíos de las orquestas en la actualidad.

—En el repertorio de este concierto aparece la obra "Yaraví", que tiene una historia interesante. ¿Quién es su autor y qué características tiene la obra?

—Yaraví es una obra llena de significado, tanto para la orquesta como para Mendoza. Fue la obra que tocamos en el concierto inaugural de la entonces Orquesta Sinfónica Provincial, en 1985. Es un bellísimo poema sinfónico escrito por el músico andaluz (radicado en Mendoza) Ramón Gutiérrez del Barrio. Esta música fue la que escribiera para el film *Surcos en el mar*, dirigido por el austríaco Kurt Land y protagonizado por Enrique Muiño, rodado íntegramente en Mendoza, en Film Andes, en 1955.

—El otro atractivo es la "Sinfonía N°1", de Gustav Mahler...

—Mahler es uno de los compositores que más dirijo, no sólo en Argentina. Las obras sinfónicas de Mahler hay que analizarlas bajo una perspectiva amplia, es decir, todas sus sinfonías forman una gran obra. Todas están conectadas subterráneamente a través de las ideas que Mahler toma de su ciclo temprano de canciones *El cuerno mágico de la juventud*.

—¿Sería lícito considerar a esta como la "mejor primera sinfonía" de un compositor, junto con la de Brahms?

—Probablemente, la primera sinfonía de Mahler sea la más clara formalmente, y, a su vez, una accesible puerta de entrada para quienes se interesan en este compositor. La obra contiene múltiples elementos de diverso origen: música bohemia, música judía, elementos tomados de Bach, y más. Una buena sinfonía, como dijo el propio Gustav Mahler "debe ser como el mundo, y contenerlo todo".

—Estará al frente de una orquesta de la que fue el primer director. ¿Qué representó para usted ese momento en su propia carrera?

—En 1985, a mis 22 años, haber sido convocado como director titular de esta orquesta significó un honor inmenso y una gigantesca responsabilidad. Fueron años de duro trabajo, en los cuales se establecieron las bases para crear un organismo sinfónico completo y eficientemente regulado, como el que existe hoy. La orquesta tuvo desde el primer día una impronta de interacción comunitaria, llevando sus conciertos a todos los departamentos, además de diseñar una grilla programática que fomentó la inclusión de nuevos públicos. Soy de los que piensan que una orquesta sinfónica oficial debe repensarse permanentemente, actualizando su perfil y sus contenidos a la dinámica de la sociedad en la que está inserta. Creo que, en buena medida, este objetivo se ha ido cumpliendo. Nuestros primeros conciertos, hace 40 años, fueron en localidades como Lavalle, La Paz, Malargüe, San Rafael... Muchas veces en lugares que ni siquiera contaban con las condiciones mínimas para ello. Eso dejó una marca, sin duda, que continuó a través de los años.

—¿Cómo considera que se encuentra la Filarmónica Provincial hoy?

—Creo que es una excelente orquesta y que, además, está desde hace algunos años en un proceso de renovación generacional que ha permitido la incorporación de excelentes músicos. Hay que repensar la función que un organismo cultural público de tanta magnitud simbólica debe cumplir frente a su comunidad. Mendoza es una provincia con un alto nivel de consumo cultural y la participación de la orquesta en eventos de proyección nacional e internacional como el festival "Caminos del Vino", y otros eventos como la Fiesta de la Cosecha, por ejemplo, es muy importante. Y, al mismo tiempo, trabajar duro para elevar el nivel de excelencia artística que un organismo de estas características debe alcanzar.

Hoy la orquesta tocará "Yaraví", compuesta en Mendoza por Gutiérrez del Barrio, y la notable "Sinfonía N°1", del compositor Gustav Mahler.

—¿Debe acentuarse el tema de la formación de públicos?

—La formación de públicos, si se encara correctamente, no debe ser un acto de demagogia. En Entre Ríos, por ejemplo, llevamos adelante un ciclo de conciertos didácticos (24 por temporada) que reúne a 10.000 alumnos de escuelas primarias y secundarias, a través del cual compartimos muchas de las grandes obras del repertorio sinfónico universal, correctamente presentadas y explicadas. La orquesta es un organismo versátil, que puede saltar, eventualmente, de obras sinfónicas complejas al acompañamiento de artistas populares de nivel. Pero este concepto debe aplicarse integradamente, en una programación equilibrada y amplia en la cual se despierte el interés de la gente por ir hacia lo que no se conoce. Este es, quizás, el punto más importante en la curaduría de una buena programación. Nadie puede elegir lo que no conoce, y por ello, parte de la obligación de un organismo cultural financiado por el Estado consiste en la difusión inteligente de contenidos que están, en su mayoría, fuera del circuito comercial y que representan una ganancia en términos de riqueza simbólica.

—Mendoza vive un florecimiento orquestal, ya que junto a la Filarmónica y a la Sinfónica de la UNCuyo, hay numerosas orquestas independientes y más chicas. ¿Qué explica ese presente en tiempos de inteligencia artificial, de música menos ambiciosa y del peligro constante del poco apoyo oficial?

—No concuerdo con la frase "poco apoyo oficial". Mantener una orquesta como la OFM no es poco, sobre todo en un contexto en el cual desde las más altas autoridades nacionales se vocifera que las artes que no tienen valor comercial son superfluas. Creo, sí, que la situación general en nuestro país es muy difícil, y que estamos en un contexto muy complejo que repercute hacia la actividad cultural. Justamente en este contexto, que en una provincia como Mendoza coexistan dos orquestas sinfónicas de muy buen nivel, además de una serie de iniciativas autogestivas o parcialmente apoyadas desde el Estado, es mucho. Esto, hay que valorarlo en su justa medida y hacer todo el esfuerzo necesario para que se fortalezca. A los artistas nos toca estar a la altura de este privilegio, dando siempre lo mejor de nosotros y valorando la riqueza que tenemos en mano: la capacidad de compartir con los demás el lenguaje universal de la música. El miércoles, justamente, presencié en el Teatro Independencia un hermoso documental sobre Quino, y recordé una frase de Mafalda que hoy es más oportuna que nunca: "¡Orquestas! ¡Si en lugar de tropas el mundo estuviera lleno de orquestas, sería una maravilla!".

Solistas de la Orquesta Filarmónica de Israel

Luis Gorelik tuvo una relación especial con la Filarmónica de Israel, país en el que residió durante un tiempo.

Ahora, la Universidad Nacional de Cuyo y el Consulado Honorario de Israel en Mendoza han organizado un concierto de características poco usuales en la provincia: el concierto del Ensamble Milenium, conformado por reconocidos solistas pertenecientes a la Filarmónica de Israel con músicos invitados de la orquesta estable del teatro Colón. Se trata de la primera vez que este ensamble se presenta en Mendoza, ofreciendo al público local la oportunidad de disfrutar en vivo de artistas que han desarrollado carreras internacionales en los escenarios más destacados de Europa, Asia y América, y que han colaborado con directores de renombre mundial como Zubin Mehta.

El Ensamble Milenium está integrado por intérpretes de excelencia como Drorit Valk, Evgenia Pikovsky, Jonathan Hadas, Enrique Maltz y Elyakum Salzman, entre otros. Su repertorio incluye obras del repertorio clásico, así como música hebrea y klezmer, en un programa que conjuga profundidad artística, virtuosismo técnico y riqueza cultural. La presentación será mañana, a las 19.30, en la Nave UNCuyo (Juan Agustín Maza 250, Ciudad).

PROPUESTA OSADA. La obra que en esta etapa protagoniza Natalie Pérez requiere de la participación de parte del público, que incluso se sube al escenario a interactuar con ella.

Natalie Pérez.

"Quería dejar de ser un personaje y hablar en primera persona"

ENTREVISTA. La sensibles y exitosísima obra "Las cosas maravillosas", llega ahora con la cantante y actriz como protagonista. En esta charla, la intérprete quien adelanta cuándo saldrá su próximo disco.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

El aclamado unipersonal *Las cosas maravillosas* vuelve a Mendoza, en esta ocasión, con la actriz y cantante Natalie Pérez, quien toma la posta como narradora de este viaje emocional, en una única presentación que se realizará el viernes 8 de agosto a las 21.30, en el Teatro Plaza, de Godoy Cruz.

Las entradas ya están a la venta en entradaweb.com y en la boletería del teatro con los siguientes precios: Escenario, a $37.000 (sillas sin numerar con acceso desde la platea, donde el público acompaña a Natalie a contar la historia); Platea Baja A (filas 01 a 18), $35.000; Platea Baja B (filas 19 a 25), $32.000; y Platea Alta, $30.000.

El espectáculo aborda una historia profunda con un enfoque que combina humor, ternura y la interacción directa con el público. La trama gira en torno a un personaje que, con la misión de ayudar a su madre a salir de la depresión, crea una lista de todas las cosas maravillosas por las cuales vale la pena vivir. Así, el unipersonal transforma una temática difícil en una celebración de lo cotidiano y lo simple.

Bajo la dirección artística de Mey Scápola y con traducción y versión de Pablo Gershanik, la obra se caracteriza por un formato rotativo que permite que distintos artistas asuman el protagonismo en temporadas limitadas que van de seis a doce semanas.

El unipersonal *Las cosas maravillosas* es conocido por su formato rotativo, donde distintos actores asumen el papel principal en temporadas limitadas. Esto enriquece cada función con un tono y sensibilidad únicos.

Peter Lanzani (2022) protagonizó la primera temporada en Buenos Aires, bajo la dirección de Dalia Elnecavé. Su interpretación fue muy valorada por la crítica y el público. Lali González (2023) asumió el rol en la segunda temporada, con dirección de Mey Scápola, aportando una sensibilidad particular al personaje. Franco Masini (2023) continuó con su versión del personaje en la temporada siguiente. Andy Kusnetzoff (finales 2023 y principios 2024) se sumó como protagonista en una etapa posterior de la temporada. Candela Vetrano (2024) formó parte del elenco de protagonistas durante parte del año. Victorio D'Alessandro (2024) también interpretó al personaje principal en esta modalidad rotativa. Flor Otero (2025) actualmente es la narradora de la obra en el Multiteatro de Buenos Aires. Natalie Pérez (2025) protagoniza la temporada en Mendoza, como parte del ciclo de rotación del elenco.

La producción general está a cargo de Eloísa Canton, Bruno Pedemonti, Tomás Rottemberg y Michel Haussman, responsables de la puesta y la coordinación general del espectáculo.

Natalie Pérez desde muy chica supo que el escenario era su lugar. Comenzó a trabajar a los diez años y creció frente a las cámaras, participando en tiras exitosas como *Consentidos*, *Graduados*, *Guapas* y *Las Estrellas*, donde se ganó el cariño del público. Pero su inquietud artística no se detuvo ahí: en paralelo a su carrera actoral, construyó un camino sólido en la música, con tres discos: *Un té de tilo, por favor* (2018), *Detox* (2020) e *Intermitente* (2022). A la TV y la música, suma su pasión por el teatro, donde sorprendió con su protagonismo en este unipersonal.

—La obra que interpretás es preciosa. ¿Cómo fue para vos encontrarte con este unipersonal?

—Hacía mucho que no hacía teatro y tenía ganas. Era un desafío primera vez hacer un unipersonal y me divertía. Y estaba la posibilidad de que este unipersonal tiene una particularidad, que es estar mano a mano con el público. Y sobre todas las cosas pesó el texto, que es espectacular. Es increíble.

—Al cambiar el protagonista, cambian también los tintes de la obra, cada uno le da su impronta, ¿no?

—Totalmente. El texto está narrado en primera persona. Entonces, como hay tantas historias como personas en este mundo, cada uno las cuenta desde su lugar. Hay algunos narradores que no son actores y sin embargo pudieron llevar adelante la historia porque al final es alguien abriendo su corazón, contando la historia de su vida.

—No quisiera "espoilear" la obra, pero está atravesada por una circunstancia dura ¿Cómo fue tu acercamiento personal al tema crucial de la puesta?

Natalie Pérez está protagonizando esta obra de actores rotativos y la última función con ella será aquí, el 8 de agosto, en Mendoza.

—Yo creo que la obra en sí habla de cómo funciona una familia puertas para adentro. Y en esta particularidad, con un caso de salud mental un poco diferente al que tenemos todos. En este caso es una nena o un nene de 7 años, que debe resolver sus cosas y valerse por sí mismo porque no encuentra en el espacio donde está criado un lugar de calma, un hogar. Sin embargo, parece que los valores de esa familia son tan fuertes que esa criatura pudo tener una idea genial para ayudar a su madre. Más allá de sí viví o no una situación así, yo creo que la obra te toca fibras inevitablemente porque te hace recordar a tu infancia, a tu niñez. Creo que a todos nos pasó alguna situación donde tuvimos que encarar la vida desde otra perspectiva.

—¿Qué te pasa cuando estás frente al público y podés verlo a los ojos?

—Es muy loco. Yo, al ser actriz, esta historia la vivo como si fuera mía. O sea, a mí no me la contaron, la siento parte de mi vida. A veces pienso: "Me puedo enloquecer en cualquier momento". Porque el cerebro no sabe cuándo algo es mentira y cuándo es verdad. Y estoy todos los días diciendo ese texto, diciendo "esta fue tu historia" y en un punto es mi historia, porque mi personaje, que es parte de mí, está

ahí diciendo esas palabras. Las palabras son lo más importante que hay en el mundo para todo. Entonces, no quiero decir mucho porque a veces siento que es "espoileo", pero hay muchas personas que piensan que es *mi* historia. Claro, y en un punto es mi historia. Entonces, está ahí la gente con esta obra que tiene la particularidad de estar contada tan en primera persona y con tanta interacción del público. Y también es importante que sepan que la invitación, además de a vivir esta experiencia, es a vivirla desde adentro, jugando como niños y prestando atención a una historia. Pero es bueno que sepan que les voy a pedir ayuda, porque así es como la gente puede sobrevivir. Y cuando uno dice y cuenta la historia, además de ayudarse a uno mismo, puede ayudar a los demás. Por eso es muy importante para mí que haya personas que quieran subir al escenario conmigo. Porque son tan importantes las personas que están en la butaca como los que están arriba.

—¿La obra te cambió algo como persona, más allá de lo actoral?

—Sí, me cambió mucho. La verdad es que hay textos en los que digo cosas que nunca había podido poner en palabras y un autor de la otra punta del mundo pudo hacer que las diga de alguna forma. Es bárbara la obra también desde el "OK, la vida se va". O sea, hay una balanza: si se te está cayendo todo para un lado, tenés que poner cosas del otro lado para poder equilibrarlo, porque tenés que sobrevivir, y estamos todo el tiempo sobreviviendo. Entonces, esto: la cercanía con el público, el éxito que fue, yo terminando mis funciones en Mendoza... el 8 es mi última función.

—No sabía que era tu última función...

-¡Sí! ¡Tengo una emoción! Estoy todo el tiempo a flor de piel, me quedan las últimas tres funciones en Buenos Aires y el 8, en Mendoza, termino. Así que estoy totalmente movilizada, porque va a ser la última vez que voy a contar "mi" historia y tiene un significado cuando la gente vea la obra, que es fuerte, como la última vez de algo.

—Pasando a tus otras facetas, ¿cómo fue ese proceso de dejar de interpretar personajes y empezar a contar tus propias historias en la parte musical?

—En un punto era lo que yo quería, dejar de contar desde un personaje y hablar desde primera persona. Porque en un momento dije: "¿Quién soy? ¿Soy Carla de *Las Estrellas*, soy Luna de *Graduados*, soy Eva de...". Como que ya estaba perdida de tantas personalidades que me atacaban. También es trabajo del actor poder salir del personaje y vivir su vida. Pero a veces estás todo el día hablando como otra persona, te llaman por otro nombre, y algo sucede ahí. Es un trabajo que nosotros, los actores, tenemos que hacer: entrar y salir de personajes y que no te afecte, pero ¿viste el famoso "te comió el personaje"? Eso es cuando te atraviesan tanto los textos que de repente pasas a ser el personaje. Entonces tenés que estar muy bien equilibrado.

—¿Eso dio pie a la música?

—Sí. Dije: "Che, necesito un poco hablar desde mí". Y me puse a componer ante la necesidad de hablar en primera persona, contar mi historia. Después me di cuenta de que también mi música necesitaba un personaje, porque todos cuidamos nuestro espacio personal, para preservarnos. Así que en un punto las historias nacen desde las puertas de mi casa para dentro y tengo un personaje para no estar tan desnuda literalmente contando, abriendo el corazón.

EXPERIENCIA. A pesar de haber participado en varias obras televisivas y teatrales, este es el primer unipersonal de la actriz.

> "Es muy loco lo que me pasa al encarnar el personaje de esta obra. Yo, al ser actriz, a esta historia la vivo como si fuera mía. O sea, a mí no me la contaron, la siento parte de mi vida".
>
> **Natalie Pérez**
> protagonista de "Las cosas maravillosas"

—Sos una mujer polifacética.

—Ni te cuento que ya hoy puse tres lavarropas, colgué tres *tenders*, llevé ropa a lavar, compré comida, fui a la verdulería, toqué el piano y ahora voy a hacer la cama. A veces uno tiene la fantasía de que los artistas no hacen nada. Yo barrí el patio hoy a la mañana, limpié el baño de los gatos, saqué a mi perro...

—Todo lo que hacés como artista más perro y gato... es un montón.

—Sí, pero como hacemos todos los humanos, sobrevivimos como podemos. Entonces, siento que también un poquito tengo que cuidar a mi "Nati personal", a la que está a puertas adentro de casa y entendí que mi música necesita un personajito más, lo más parecido a mí, un poquito más rebelde, que rompe reglas y todo.

—Hace unos meses estrenó "Mazel Tov", la película en la que actuás y que tuvo muchísimo éxito ¿Qué te trajo a vos el personaje?

—Creo que *Mazel Tov* y *Las cosas maravillosas* coinciden en el éxito porque al final se habla de los vínculos familiares, que es lo que todos atravesamos desde que tenemos uso de razón. Lo que me gustaba del personaje era que en un punto es el centro de la historia. Porque, más allá de que Adrián Suar es el protagonista, todo transcurre en el episodio de la vida de Daniela, mi personaje. Primero se muere el padre, pero ella está embarazada, es su casamiento, es el nacimiento de su hijo, entonces como está muy en el foco y es la única hermana mujer de tres varones. Cuando leí el libro me encantó que habla de los vínculos y me copa contar ese tipo de historias.

LA OTRA FACETA. En la charla, Natalie adelantó que se viene su próximo álbum, el cuarto de su discografía.

"Habrá noticias mías con la música"

Mientras protagoniza *Las cosas maravillosas*, Natalie Pérez reveló que está a punto de lanzar su cuarto disco de estudio, compuesto íntegramente mientras interpretaba la obra.

"Tiene 14 canciones, lo voy a grabar en septiembre y antes de fin de año van a tener noticias mías con la música", adelantó entusiasmada sobre esta nueva producción discográfica que se avecina.

La artista, que atraviesa un gran momento profesional, se mostró feliz y segura con el nuevo material, al que describió como "muy personal", como había explicado en la charla al hablar de su compenetración de los personajes que encarna como actriz.

"Uno siempre piensa que el disco nuevo es el mejor porque representa tu presente. Son canciones desde lo más íntimo de mi experiencia, de mi vida. Espero que la gente las reciba bien", expresó.

Por otra parte, Natalie estará visitando Mendoza con asiduidad. Y es que, además de presentarse en *Las cosas maravillosas*, confirmó que estará tocando en la Fiesta de la Cerveza en Mendoza, el próximo 27 de septiembre, en un año que claramente la encuentra activa, inspirada y comprometida tanto en lo musical como en lo actoral.

Sobre su recorrido profesional, Natalie hizo un balance sincero y sin adornos: "Fue un camino interesante, no fácil. Se me hizo cuesta arriba muchas veces, pero lo sigo eligiendo. Es lo que sé hacer. Podría decir que es un oficio, una vocación, porque empecé a trabajar a los diez años".

Con la naturalidad que la caracteriza, habló también del sacrificio que implicó crecer dentro del medio.

"Mis amigas iban a bailar y yo estaba haciendo teatro musical, con una exigencia vocal que no me permitía salir. Iba al colegio todo el día, trabajaba a la tarde y llegaba a la noche cansada. Dije que no al 80% de los cumpleaños a los que me invitaron", recordó.

Para Natalie, el camino en el mundo del espectáculo requiere más que talento: "Hay que tener astucia para sobrevivir. Seguro hay mejores actrices o cantantes que yo que no se animan a salir del conservatorio o de la ducha. Acá hay sacrificio, constancia, disciplina, compromiso y deseo".

Aunque confiesa que a veces se pregunta si la fama es para ella, tiene claro que ama lo que hace. "Famoso es un trabajo extra, no todo el mundo se lo banca. Pero esto me gusta, me divierte. Es lo mío".

Recomendado: Música

Lali Espósito llega a Mendoza con su gira 2025

En una gira que rinde homenaje a sus raíces, Lali continúa con su exitoso Tour 2025 por distintas ciudades del país y Latinoamérica. La estrella de la música no para de agotar localidades con su nuevo show y luego de tres años, la consagrada artista volverá a Mendoza para actuar esta noche en el Arena Maipú Stadium.

Este nuevo concierto despliega el gran presente de Lali en el vivo, con una puesta internacional, acompañada de sus talentosos músicos y extraordinarios bailarines.

Durante la gira, Lali Espósito recorre temas claves de su historia como "Boomerang", "Ego", "Incondicional", que despertaron la lágrimas de una generación entera que creció junto a ella y que la lleva en el alma.

Y como parte de una lista de temas imbatible forman parte también lo que ya son sus nuevos himnos, como "No me importa", "Plástico", "33" y "Fanático", que son usualmente "pogueadas" por la multitud.

Para los que quieran ver el show de Lali, quedan las últimas localidades disponible para el sector Campo General y Platea Lateral, en Ticketek.com.ar y boletería del Arena Maipú (solo efectivo, hasta las 18).

Recomendado: Teatro

Experiencia Gutmann Dalia

La reconocida humorista Dalia Gutmann aterriza en la provincia para brindar un show de stand up a puras risas. Con su estilo desbordante y confesional, Dalia Gutmann presenta Experiencia Gutmann Dalia, un unipersonal de stand up que repasa —con humor y sin filtro— las contradicciones de una mujer que fue adolescente en los 90 y hoy transita la perimenopausia, la maternidad y la vida en pareja sin perder la risa.

Con más de 20 años de trayectoria en el humor, Gutmann vuelve a conectar con su público a través de historias cotidianas con las que muchas se sienten reflejadas... y algunos quizás se vayan más confundidos que antes.

Hoy a las 21, en el Selectro (Capitán de Fragata Moyano 102, Ciudad)

MÚSICA. El folclorista (además de estudioso del patrimonio sonoro de nuestra tierra) debuta con un disco que presenta mañana, a las 20.30, en el teatro Sportsman de Godoy Cruz.

Federico Lepez. El músico local celebra la música cuyana

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

Lepez dice que en el folclore que se toca hoy "hay un machismo muy marcado, un peso grande de lo religioso, una visión bastante ortodoxa".

FEDERICO LEPEZ. El músico mostrará en formato íntimo su disco debut: "Darme de reír".

Mañana, a las 20.30, el Teatro Sportsman de Godoy Cruz será el escenario donde Federico Lepez presentará *Darme de reír*, su primer álbum de estudio. El recital, en formato íntimo de guitarra y voz, será también el lanzamiento digital del disco, que estará disponible en Spotify, YouTube y otras plataformas desde la medianoche del lunes.

Con entradas ya disponibles por EntradaWeb, el espectáculo será una celebración de las raíces, pero también una declaración estética profundamente personal.

La propuesta es una celebración de la música cuyana, pero también una forma de reconstrucción emocional. "El título hace referencia a lo que pasó después del duelo por la muerte de mi papá, hace tres años", cuenta Lepez. "Y también después de una separación de pareja. Fue un tiempo de mucha tristeza. Y después de eso, me propuse hacer cosas que que me devuelvan a la vida. La idea fue volver a mí".

El disco, grabado en Casa Encendida y producido junto a Lucas Abel Fernández, incluye composiciones propias y obras de autores cuyanos como Armando Tejada Gómez, Sandra Amaya y Raúl Rubilar. También incorpora textos recitados por el propio Lepez, que aportan un tono poético y testimonial.

"El espectáculo del domingo va a ser acústico: guitarra y voz. Y solito. Me parecía importante reflejar esa sencillez, porque el disco también viene desde un lugar de profundidad emocional", explica Lepez sobre la presentación. Y agrega: "Durante el show voy a contar un poco mi recorrido, desde mis inicios, intercalando canciones y relatos. Por ejemplo, hay una zamba de Tejada Gómez y Óscar Matus, y ahí voy a hablar de quién fue Tejada, pero también de lo que significó para mí".

La elección del repertorio responde a una lógica personal y afectiva. "Las canciones mías tienen que ver con este regreso a lo que me hace bien", explica. "Y hay otras que se las dedico a personas que me han marcado. Por ejemplo, un gato para una familia de Lavalle que me abrió las puertas, Rosita Lucero y otra gente de allá. También hay canciones que me han acompañado estos diez años como solista".

Otras facetas

Lepez es más que un intérprete: es docente, gestor cultural, investigador y compilador del archivo digital Al Viento – Recopilación Cuyana, que reúne discos, cancioneros y materiales de formación. Desde sus redes, comparte tutoriales de guitarra, humor folklórico y reflexiones sobre la identidad regional.

A pesar de su compromiso, tiene una mirada crítica sobre el estado de la música folclórica actual, "especialmente sobre ciertas cosas que aún siguen vigentes. Hay un machismo muy marcado, un peso grande de lo religioso, una visión bastante ortodoxa. Trato de revertir eso desde lo que hago. No es casual que esté Sandra Amaya en el repertorio. En el disco también hay una cueca mía con lenguaje inclusivo. Me interesa abrir el juego, ensanchar los márgenes".

Oriundo de Mendoza, Lepez participó en escenarios de toda la provincia y el país, desde la Peña de los Chimeno hasta los espectáculos callejeros de Cosquín. Compartió cartel con artistas como Raly Barrionuevo, Bruno Arias, Sandra Amaya, Daniela Calderón y el Dúo Coplanacu. Pero su lugar no es solo sobre las tablas: da clases, organiza encuentros, da charlas y lleva el folclore a las escuelas.

Su nuevo disco es también una forma de integrar todo eso: la docencia, la militancia cultural, el canto. Y, sobre todo, la necesidad de volver a reír.

"Es un disco que habla de resiliencia", resume. "Después de atravesar el dolor, poder elegir hacer algo que me abrace. Cantar, contar, tocar. Volver a estar en pie desde la música".

Críticas de cine

Pablo O. Scholz
Especial para Estilo

OPINIÓN. Por primera vez en un filme de horror, el actor de "El Padrino" desconcierta. La película se basa en un exorcismo real, de 1928.

Exorcismo: El ritual. A Al Pacino le va como el diablo

A veces es el guion, otras el director, en ocasiones el dinero ofrecido, y en otras en respuesta a una relación o una amistad, pero no hay intérprete de renombre que no le haya pifiado al elegir o aceptar, que es lo mismo, actuar en una película fallida. Al Pacino lo hace en *Exorcismo: El ritual*.

El actor de *Sérpico* y la saga de *El Padrino* había estado cerca del Demonio en *El abogado del Diablo*, personificando a Mefistófeles al lado de Keanu Reeves. Pero nunca había estado en una película de terror, y menos haciendo de exorcista. Lo mismo que Russell Crowe, que debutó en el género de cura extirpa demonios en *El exorcista del Papa*, que se inspiraba en las memorias Gabriele Amorth, que fue precisamente exorcista en el Vaticano.

Al Pacino interpreta a otro cura real, el fraile capuchino Theophilus Riesinger, que se hizo famoso, cuentan la leyenda y los libros, por participar en el caso de exorcismo más documentado en la historia de los Estados Unidos. Y supuestamente William P. Blatty se inspiró en él y en su caso para escribir su novela *El exorcista*, luego convertida en película.

Bueno, del dicho al hecho, decía mi abuela, hay mucho trecho, y a *Exorcismo: El ritual* la separan de la obra maestra de William Friedkin no sólo 52 años, sino muchas cualidades y calidades.

Como sea, Riesinger es llamado por 1928 en Iowa para extirpar a Lucifer del cuerpo y del alma de Emma Schmidt (también conocida como Anna Ecklund: está documentado que a la mujer se le dieron distintos nombres para preservar su identidad). Y debe hacerlo no en la casa de Schmidt, sino en un convento, adonde llevan a la pobre criatura de Dios.

Allí, Riesinger, que sabe lo que hace, se encuentra con el padre Joseph Steiger (Dan Stevens), que no sabe lo que hace, o al menos le cuestiona todo el tiempo al recién llegado por los métodos que utiliza para "sanar" a Schmidt. Y lo peor es que lo hace en medio de cada uno de los rituales de exorcismo.

DE TERROR. Ni Al Pacino consigue salvar esta desatinada película de exorcismo que no aporta nada.

Y si vieron al menos una película de exorcismos, saben que hay que mantenerse unidos, no darle al Diablo un resquicio donde hurguetear y que permita atacar a los exorcistas aprovechándose de alguna debilidad humana. Tener un hermano que recientemente se haya suicidado tampoco ayudaría demasiado.

Nada de todo esto importaría si *Exorcismo: El ritual* no flaqueara allí donde los buenos exponentes del género no fallan. Convengamos que son escasos, es cierto, pero más que escuchar cómo se leen o recitar versículos, y exigirle al ente maligno que salga del cuerpo de la sierva de Dios, hay que creer que lo que se está viendo tiene al menos, mínimamente, un atisbo de verosimilitud. Dame una señal, diría un espectador desprevenido, y te la compro. La historia y la película. Y no.

Con todo, el director David Midell —que se cansó de ganar premios con *The Killing of Kenneth Chamberlain*, también basada en hechos reales— no apela a truculencias ni a escenas de mal gusto. Bueno, tal vez si apelaba a esas imágenes se ganaba a los fanáticos del cine de terror. Ni una cosa ni la otra.

Abigail Cowen *(Amor redentor)* no hace más que proferir obscenidades, contornearse y pasarla mal como Emma Schmidt. Como la Madre superiora, Patricia Heaton está en un registro muy diferente de los 210 episodios de la comedia *Everybody Loves Raymond* en los que estuvo.

Y a Dan Stevens, que fue la Bestia en la versión con actores de *La Bella y la Bestia* con Emma Watson, le tocó bailar con la más fea —por más que el ente demoníaco que posee a Schmidt tira que tuvo relaciones con una de las monjas—, un personaje que duda, que pierde la fe y la recupera, que pareciera no saber si elegir pastafrola de membrillo o de batata. Hasta que se decide por la auténtica, la de membrillo y, bueno, reacomoda las cosas en la película.

Qué decir de Al Pacino. Por momentos, algo encorvado, el actor de 85 años parece reinterpretar a Shylock, de *El mercader de Venecia*. Por otros, al Michael Corleone de *El Padrino III*, ya avejentado, y en el mejor de los casos, a Al Pacino, con sus tics, su respiración, la cadencia de sus inflexiones o diálogos.

Con todo, *Exorcismo: El ritual* no hace mal a nadie. Nadie se sentirá perturbado, ni tendrá pesadillas, ni nada. Bueno, eso: no sentirá nada.

TERROR
Exorcismo: El ritual

★★

Estados Unidos, 2025. Título original: "The Ritual". 98', SAM 13. De: David Midell. Con: Al Pacino, Dan Stevens, Abigail Cowen, Patricia Heaton.

¿Y dónde está el policía? Revive el humor "pavo"

OPINIÓN. En este homenaje a "La pistola desnuda", Neeson se mete en el humor absurdo como el hijo del personaje de Leslie Nielsen.

Ahora con Liam Neeson, la verdad es que se extrañaba un humor tan pavo, tan ridículamente entretenido, absurdo y satírico a la vez, como el que la hilarante saga de *La pistola desnuda* había instituido junto a *¿Y dónde está el piloto?*.

Sus creadores eran los ZAZ (los hermanos David y Jerry Zucker y Jim Abrahams). Ellos concibieron al teniente de policía Frank Drebin, primero para una serie de TV, que fue un fracaso, pero que luego retomaron en el cine, allá por 1988. Y fue un exitazo: aún hay millones de fanáticos, a los que hay que decirles que esta nueva secuela, como parafraseando a cierto personaje, no los va a defraudar.

Muerto también Leslie Nielsen, el protagonista, ahora es Liam Neeson quien toma la posta del humor absurdo.*¿Y dónde está el policía?* no es un *remake*: el actor de *La lista de Schindler* es Frank Drebin, pero Jr. Es el hijo del teniente.

Frank Drebin Jr. heredó de su padre esa particular forma de malinterpretarlo todo. No es el único. Beth Davenport (una Pamela Anderson por momentos irreconocible) es casi tan tonta como él. Ella se entromete en la investigación de Frank, aunque al policía lo apartaron del caso, no por inepto, ni por sus métodos poco ortodoxos, sino por no respetar la ley.

Obviamente la trama es lo de menos. Hay muchos guiños a las películas anteriores: el gag de los brazos de más que aparecen para abofetear; los enormes vasos de café para llevar que le entregan a Drebin; o la gente haciendo fila para pegarle alguien, igual que en *¿Y dónde está el piloto?* y hasta una escena de connotaciones sexuales, por supuesto basada en malos entendidos.

LIAM NEESON. El actor está espléndido y brinda un homenaje a Leslie Nielsen.

Porque el humor es descabelladamente zonzo. Porque se parodia a la policía, se satiriza y ridiculiza a los grandes magnates y millonarios (Richard Cane, el personaje de Danny Huston, es una copia de Elon Musk). Y tampoco se deja títere con cabeza: presten atención al gag referido a O.J. Simpson, que era el detective Nordberg y compañero de Frank Drebin, antes de que estallara el escándalo cuando fue el actor fue acusado de doble homicidio contra su exesposa Nicole Brown y un amigo de ella.

Liam Neeson está estupendo desde su ridícula primera aparición hasta el final, y no hace extrañar a Leslie Nielsen. Y ni se les ocurra levantarse de las butacas hasta que terminen los créditos. No hay una escena postcréditos: hay varias. / **Pablo O. Scholz**

COMEDIA
¿Y dónde está el policía?

★★★★

Estados Unidos, 2025. Título original: "The Naked Gun". 85', SAM 13. De: Akiva Schaffer. Con: Liam Neeson, Pamela Anderson, Paul Walter Hauser, Danny Huston, Kevin Durand, CCH Pounder.

Cultura

FIGURAS CLAVE. Daniel Divinsky, fundador de Ediciones de la Flor, junto al mendocino Quino, creador de Mafalda, que fue el gran éxito editorial de ese sello.

Daniel Divinsky. Adiós al histórico editor de "Mafalda"

DOLOR. El fundador de Ediciones de la Flor falleció a causa de una enfermedad de larga data. Había fundado la célebre editorial, a la que luego se sumó quien sería su pareja: Ana María "Kuki" Miler.

Débora Campos
Especial para Estilo

El abogado y editor Daniel Divinsky falleció ayer a causa de una enfermedad que lo acompañó durante décadas. Había sido el impulsor de la publicación de *Mafalda*, la historieta de Quino, que venía de una versión inicial en la editorial Jorge Álvarez, aunque con él se volvió un éxito de ventas. Divnsky murió casi en simultáneo a la mudanza de esas obras a un grupo internacional.

Formado como abogado en la Universidad de Buenos Aires, contó alguna vez que él hubiera estudiado Letras, pero apenas 15 años, se presentó en la Facultad de Derecho y salió de ahí cinco años después con su diploma de honor. Era abogado. Pero los libros lo esperaban y ya lo habían tentado.

Mientras estudiaba, había conocido al editor Jorge Álvarez, que le encomendó algunas tareas al adolescente que en ese momento era Divinsky.

Él mismo lo recordó así en una entrevista: "Para Jorge Álvarez hice traducciones, corregí pruebas de decenas de libros y tuve a mi cargo el cuidado de las ediciones del *Diccionario de los lugares comunes*, de Flaubert, traducido por Alberto Ciria. También supervisé la traducción que hizo Rodolfo Walsh de *El diccionario del diablo*, de Ambrose Bierce, que fue la primera vez que se editó en castellano y luego resultó pirateado hasta el cansancio, puse en orden alfabético las palabras que estaban en el orden que les daba su grafía inglesa", enumeró. Tareas menores, tal vez. Una escuela de edición, tal vez.

"Estamos seguro que hoy el mundo es un poco más feo, porque vamos a tener menos gente que arriesga en pos de un sueño y sin dudarlo la historia editorial argentina está de luto", dice ahora Juan Manuel Pampín, presidente de la Cámara Argentina del Libro.

Cuando se graduó apostó por el derecho y ejerció esa actividad durante una década. "La abogacía no me gustaba en absoluto, así que empecé un curso para graduados en sociología. En eso estaba cuando se produjo un golpe de Estado. Me quedé sin horizonte. En vez de deprimirme, con mi socio se nos ocurrió poner una librería. Les preguntamos a nuestros padres cuánto dinero nos podían prestar: cada uno, ciento cincuenta dólares. Pero no había ninguna posibilidad de alquilar algo por esa suma", recordó.

El propio Álvarez imaginó una editorial conjunta. Pirí Lugones, nieta de Leopoldo Lugones y amiga de ambos, consideraba ese proyecto como ambicioso. En broma, les dijo: "Ustedes quieren una flor de editorial". El nombre ya estaba listo. De manera que, en 1967, Divinsky creó Ediciones de la Flor a la que se sumaría en 1970 Ana María "Kuki" Miler, que sería su pareja posteriormente y que conduce hoy los destinos de esa empresa que dio forma de libro a la obra de Rodolfo Walsh, Fontanarrosa, Caloi, Liniers, Sendra, Maitena, Nik, entre muchos otros autores.

De la Flor sembró lectores por todas partes. Juan Manuel Pampín, por caso y él mismo siendo editor desde Corregidor, recuerda ese aspecto: "Daniel, a partir de la editorial que creo con su compañera Kuki Miller hizo que leamos muchas cosas, nos mostró mundos nuevos. Junto con otros editores (Jorge Álvarez, Boris Spivacow, mi viejo entre otros) formó parte de una raza especial de editores que no siempre editaban lo que dictaba el mercado sino más bien en lo que ellos creían".

Mafala entra en escena

Cada uno de esos hombres de la edición que lista Pampín tuvieron "su" éxito, ese inolvidable. *Mafalda* fue un hito en el camino de Divnsky. "Con Mafalda hacíamos tiradas iniciales de 200.000 ejemplares. Y se vendían", recordó entrevistado por Letras Libres como si la incredulidad permaneciera medio siglo después.

Quino había llegado a ellos luego de desvincularse de su editor previo por problemas económicos. "¿Por qué no empiezan a hacer Mafalda ustedes?", les lanzó. "Esa fue la inversión copernicana para una editorial que publicaba poemas de Tennessee Williams y pasó a publicar tiradas de miles de ejemplares que se vendían en una tarde", contó.

Durante la dictadura militar, un libro infantil los puso en problemas graves. En la portada del volumen *Cinco dedos* aparecía la imagen en tapa de un puño en alto: "Aunque nadie lo había pensado con finalidades ideológicas, la imagen fue considerada una apología de la subversión destinada a los chicos", contó alguna vez en una entrevista.

Era el puño, era el catálogo, era la violencia de esos años.

El secuestro

Divinsky fue secuestrado junto con su mujer y con su hijo Emilio, que tenía entonces algo más de dos años: "Kuki y yo estuvimos presos en un lugar que había sido de tortura. Al menos permitían que nuestra familia nos trajera comida y libros".

Fueron rescatados de las fauces de la muerte por la presión de las asociaciones internacionales de editores. Escaparon al exilio en Venezuela del que regresaron solo en 1983, con la recuperación democrática.

Piri Lugones, hija del poeta Leopoldo Lugones, enterada del proyecto de Divinsky dijo: "Quieren hacer flor de editorial". Y esa frase determinó el nombre.

Roberto Fontanarrosa se transformó en el otro pilar de la editorial. "Era totalmente desconocido. Conseguí su dirección postal y le mandé una carta. Le propuse hacer un libro; me mandó una cantidad de material enorme, muy desordenada y entonces dije: 'Como a él no lo conoce nadie, vamos a hacer un libro de gran tamaño' y le pusimos ¿Quién es Fontanarrosa?, con una faja que decía: 'Respuesta en la página 3'. Y decía que Fontanarrosa era un humorista gráfico rosarino y que colaboraba con la revista Hortensia y con muchas otras revistas, comprándolas, texto que por supuesto redactó él. Ese fue el comienzo de una historia que tuvo más de ochenta libros, entre los de humor gráfico, más las series de Inodoro Pereyra y Boogie, el aceitoso. Después empezamos con lo que fue su segundo libro de cuentos, El mundo ha vivido equivocado, que me lo mandó a Caracas, lo leí, lo corregí y decidí la publicación y apareció cuando volvimos, a fines del 83", recordó en una entrevista.

De Fogwill a Poldy Bird

De nuevo en la Argentina, recuperó su puesto en la editorial y reanudó su tarea de editor. El primer libro que publicó a su regreso fue *Los Pichiciegos*, de Fogwill. Sabía mirar y sabía leer. "Yo me figuraba que, si me gustaba algo a mí, seguramente les iba a gustar a otros mil quinientos o dos mil locos que tuvieran la misma debilidad que yo", definió su mirada en una entrevista.

Durante esos primeros años de un sistema republicano frágil, además se comprometió con las recuperaciones de las instituciones culturales como interventor de *LR3 Radio Belgrano*.

Muchas veces contó sus éxitos como editor, pero alguna vez, también sus fracasos, esos libros que dejó pasar y se volvieron masivos: "Hay dos casos: un libro que rechacé y que después fue un suceso mundial enorme, pero que no era para De la Flor. Era *Cuentos para Verónica*, de Poldy Bird. La autora tuvo la gentileza de invitarme a una enorme fiesta que hizo cuando salió la décima edición. Después, me cuenta Federico Andahazi, al que encontré en un Premio Planeta, que él había llamado a la editorial para proponer *El anatomista* antes de todo el escándalo, y que la secretaria le había dicho que no estábamos recibiendo originales. Es un libro que a me gustó mucho y me hubiera gustado publicar".

Hace una década, vendió su parte de la editorial a Miler y se retiró de Ediciones de la Flor, aunque seguía activo escribiendo artículos y participando en redes sociales. En 2013, la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires lo había declarado "Personalidad destacada de la cultura" de la Ciudad por voto unánime de sus integrantes.

OPINIÓN

Jaime Correas (*)
Especial para Estilo

Alguien a quien vamos a extrañar

La partida de Daniel Divinsky deja un vacío profundo en la vida cultural argentina. Su nombre está asociado al libro y todo lo que se pueda decir sobre su figura es redundante y será dicho en estos días. Puedo dar testimonio de su generosidad y de su consecuente amistad, aunque nos vimos pocas veces. Intercambiamos muchos mails. Lo conocí en una Feria del Libro de Buenos Aires junto al escritor colombiano Héctor Abad Faciolince que quería conocer a ese hombre del que tanto había oído hablar. Pasado el tiempo y a partir de ese contacto le pedí un texto sobre su amigo Quino para una publicación. Fue tan generoso que no sólo lo mandó, sino que ofreció una foto de ambos con otras personas del mítico fotógrafo de escritores Daniel Mordzinsky. Él mismo gestionó que pudiéramos publicarla gratis y envió un escrito memorable donde recorría su amistad con el "padre de Mafalda". Luego de esto lo invité a Mendoza a presentar mi novela "Los falsificadores de Borges" y después de una serie de vicisitudes y postergaciones aceptó. Hizo una presentación maravillosa, inolvidable y compartimos varias charlas y una cena memorable. Cada tanto cruzábamos algún mail. Daniel era de esas personas que tranquiliza y agrada que ande por ahí y se lo pueda ubicar. Alguien para extrañar.

(*) Periodista, escritor y ex director General de Escuelas